

**TOM JOBIM – EMESP ABRE INSCRIÇÕES PARA SEUS CURSOS ABERTOS, LIVRES E GRATUITOS**

A **Tom Jobim – EMESP** (Escola de Música do Estado de São Paulo) está com inscrições abertas para seus 8 novos cursos livres e gratuitos no 2º semestre de 2009. No total, são 190 vagas nas Unidades Luz e Brooklin.

As atividades dos cursos: **“Coral 3ª Idade”** e **“Compartilhar Canções”** são dirigidos à Terceira Idade e o curso **“Ritmos e danças brasileiras”** são para crianças de 8 a 14 anos. Já os cursos **“Improvisação contemporânea”**, **“Tala, a arte de cantar o ritmo”**, **“Dança barroca para músicos”**, **“Orquestração Strauss”** e **“Técnicas de teatro para apresentação em público”** são indicadas para estudantes de música.

Todas as atividades são gratuitas. Para participar, o candidato deve preencher o formulário no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e enviar para o email: [cursoslivres@emesp.org.br](mailto:cursoslivres@emesp.org.br)

Veja abaixo os detalhes de cada curso e participe!

**Título: CORAL DA TERCEIRA IDADE**

**Professor (a): ANA ROTUNDO**

**Público alvo: TERCEIRA IDADE**

**Vagas: 50**

**Local: Sala 6 - Unidade Brooklin (Av. Padre Antonio José dos Santos, 1.019)**

**Horários: terças e quintas, das 9h30 às 11h30**

**Resumo do curso:**

Desenvolver a técnica vocal envolvendo o corpo e a mente. Contribuir para que o aluno obtenha uma interação mais harmoniosa com o meio em que vive. Trabalhar a dicção, respiração e afinação.

**Título: COMPARTILHAR CANÇÕES**

**Professor (a): SILVIA HANDROO**

**Público alvo: TERCEIRA IDADE**

**Vagas: 25**

**Local: Sala 403 - Unidade Luz (Largo General Osório, 147)**

**Horários: terças, das 8h30 às 10h30**

**Resumo do curso:**

O aluno será convidado a compartilhar, lembrar, pesquisar, cantar e contar a história das canções que foram ouvidas e cantadas em vários momentos de sua vida. Estas canções,

interpretadas individualmente e em grupo, aliadas aos exercícios de expressão vocal, expressão corporal e respiração tornam-se um caminho para o desenvolvimento musical e artístico de forma lúdica.

**Título: IMPROVISACÃO CONTEMPORÂNEA**

**Professor (a):** CESAR VILLAVICENCIO

**Público alvo:** ESTUDANTES DE MÚSICA – APROFUNDAMENTO ERUDITO

**Vagas:** 5 a 9

**Local:** Sala 407 - Unidade Luz (Largo General Osório, 147)

**Horário:** quarta-feira, das 17h30 às 20h30

**Resumo do curso:**

Introdução à prática da improvisação contemporânea ou improvisação livre. A expansão de técnicas instrumentais sonoras e rítmicas. Ampliação dos conceitos de forma e expressão.

**Título: TALA, A ARTE DE CANTAR O RITMO**

**Professor (a):** EDGAR SILVA BUENO

**Público alvo:** ESTUDANTES DE MÚSICA – APROFUNDAMENTO ERUDITO

**Vagas:** 30

**Local:** Sala 402, Unidade Luz (Largo general Osório, 147)

**Horário:** terça-feira, das 13h00 às 14h30

**Resumo do curso:**

Ao longo da oficina os alunos irão aprender a teoria e a prática do sistema indiano de ritmo. Cantarão os Talas, ou ciclos rítmicos por meio dos “Bols” – sílabas mnemônicas para solfejar o ritmo e o fraseado rítmico.

**Título: DANÇA BARROCA PARA MÚSICOS**

**Professor (a):** RAQUEL DA SILVA ARANHA

**Público alvo:** ESTUDANTES DE MÚSICA – APROFUNDAMENTO ERUDITO

**Vagas:** Mínimo de 4 participantes

**Local:** Sala 401, Unidade Luz (Largo general Osório, 147)

**Horário:** terça-feira, das 16h30 às 18h30

**Resumo do curso:**

Serão estudadas em aulas práticas as danças descritas em tratados e coreografias da época Barroca, oferecendo elementos para o músico que interpreta a música do Século XVIII. Por meio do conhecimento do sistema *Feuillet* de notação – *Choréographie, ou l'art d'écrire la danse* (Paris, 1700) -, e da prática dos passos-base durante do curso, pretende-se despertar o músico para a complexidade das danças barrocas que estão presentes em grande parte do repertório instrumental.

**Título: ORQUESTRAÇÃO STRAUSS**

**Professor (a):** JOÃO VICTOR BOTA

**Público alvo:** ESTUDANTES DE MÚSICA – APROFUNDAMENTO

**Vagas:** 25

**Local:** Sala 402, Unidade Luz (Largo general Osório, 147)

**Horário:** quarta-feira, das 13h30 às 14h30

**Resumo do curso:**

Analisar os Poemas Sinfônicos de Richard Strauss (1864-1949), estabelecendo paralelos com outras obras do mesmo autor e de outros compositores do período, especialmente Gustav Mahler (1860-1911). Compreender usos e recursos de instrumentação e orquestração em Strauss. Discutir conceitos como “escrita idiomática” e “textura orquestral”. Investigar influências que Strauss teve de compositores que o precederam, como Richard Wagner (1812-1883) e Anton Bruckner (1824-1896). Apontar influências exercidas pela orquestração de Richard Strauss em compositores das gerações posteriores à dele.

**Título: TÉCNICAS DE TEATRO PARA APRESENTAÇÃO EM PÚBLICO**

**Professor (a):** CARLOS MANI E CRISTINA SANO

**Público alvo:** ESTUDANTES DE MÚSICA – EXPANSÃO ERUDITO

**Vagas:** 22

**Local:** Sala 203, Unidade Luz (Largo general Osório, 147)

**Dia e Horário:** segunda-feira, das 12h30 às 14h30

**Resumo do curso:**

O objetivo do curso é disponibilizar técnicas teatrais para melhorar a comunicação com o público e como meio de autoconhecimento. Na Oficina são abordados tópicos como: postura corporal, técnicas de relaxamento, improvisação, criatividade, respiração, motivação, atenção, concentração, descontração, desinibição e domínio cênico.

**Título: RITMOS E DANÇAS BRASILEIRAS**

**Professora:** CRISTINA ALLEMANN

**Público alvo:** livre, de 8 a 14 anos

**Vagas:** 25

**Local:** Unidade Luz (Largo general Osório, 147)

**Dia e Horário:** segundas-feiras, das 10h30 às 11h30 ou terças-feiras, das 17h30 às 18h30

**Resumo do curso:**

O Grupo de Ritmos e Danças Brasileiras é um grupo instrumental de percussão voltado a desenvolver a coordenação motora por meio das práticas de ritmos e danças brasileiras com acompanhamento de diferentes formações instrumentais como flauta doce e piano.

O curso proporciona a habilidade para coordenar os movimentos e a manipulação de diferentes instrumentos de percussão, despertando a sensibilidade do toque abordando as diferentes sonoridades e timbres realizáveis em um instrumento.

Todas as atividades são gratuitas. Para participar, o candidato deve preencher o formulário no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e enviar para o email: [cursoslivres@emesp.org.br](mailto:cursoslivres@emesp.org.br)

**Mais informações na secretaria das unidades.**

**Unidade Luz: Largo General Osório, 147 - São Paulo - Brasil - CEP: 01213-010 / Tel. (55 11) 3585-9888**

**Unidade Brooklin: Av. Padre Antonio Jose dos Santos, 1.019 - São Paulo - Brasil - CEP 04563-013 / Tel. (55 11) 5041-3650**

- **CURSOS LIVRES:**

A Tom Jobim – EMESP, Escola de Música do estado de São Paulo - oferece cursos livres, selecionados a partir de propostas abertas anualmente. Os cursos são ministrados por reconhecidos músicos, professores e pesquisadores da área de música e áreas correlatas e têm duração entre 4 e 8 meses.

As inscrições para participantes são realizadas conforme exigências determinadas pelos professores que oferecem os cursos, com avaliação curricular ou ingresso aberto sem exigências mínimas.

- **SOBRE A EMESP**

A Tom Jobim EMESP, Escola de Música do Estado de São Paulo - é um dos mais importantes núcleos de ensino de música do nosso continente, atendendo gratuitamente alunos desde a iniciação musical infantil até a formação avançada. A escola atua nas áreas popular e erudita, com o apoio de profissionais que se destacam por atividades artísticas e docentes no campo da música. A partir de 2009, a Escola de Música passou a ser gerida pela Santa Marcelina Cultura, Organização Social qualificada pela Secretaria de Estado da Cultura.

- **SOBRE A OS SANTA MARCELINA CULTURA**

A Santa Marcelina Cultura, que recebeu da Secretaria de Estado da Cultura em 2008 a qualificação de Organização Social, faz a gestão da Tom Jobim - Escola de Música do Estado de São Paulo, do Guri Santa Marcelina, do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, e dos grupos jovens ligados à Escola: Orquestra Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, da Banda Sinfônica Jovem do Estado e Orquestra Jovem Tom Jobim.

Debaixo de todos estes programas está o projeto de criar um ciclo virtuoso para a formação musical no estado de São Paulo, combinado a um sólido projeto de inserção social, com o respaldo da tradição de ensino das Irmãs de Santa Marcelina.

- **PROPOSTA PEDAGÓGICA**

A Tom Jobim - Escola de Música do Estado de São Paulo - oferece em seus cursos regulares, assim como em seus cursos livres, oficinas, palestras e concertos, a formação musical, a

atualização e a capacitação de professores.

Em coerência com as raízes da própria música brasileira e sua multiplicidade, os cursos regulares da escola são oferecidos no campo da música popular e da música de concerto, abrangendo amplo repertório do tradicional ao contemporâneo.

- **Informações para a imprensa**

**Cristiane Batista**

Conteúdo Comunicação

Imprensa Santa Marcelina Cultura

Tels: **5056 98 26 / 9664 07 54**

e-mail: [Cristiane.batista@conteudonet.com](mailto:Cristiane.batista@conteudonet.com)