



# EMESP

Escola de Música do Estado  
de São Paulo - Tom Jobim

## **CURSOS DE FORMAÇÃO AVANÇADA (4º CICLO) TOM JOBIM - ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO PRIMEIRO SEMESTRE DE 2010**

### **ÁREAS:**

**COMPOSIÇÃO**

**REGÊNCIA**

**ÓPERA ESTÚDIO**

**MÚSICA ANTIGA**

**PRÁTICA INSTRUMENTAL AVANÇADA**

### **INSCRIÇÕES E PRÉ-REQUISITOS**

Os cursos do 4º ciclo da EMESP destinam-se a candidatos que tenham comprovada atuação musical, esteja ou tenha cursado nível avançado de conservatório musical, curso superior de música, cursos técnicos de música, ou que tenha concluído o 3º ciclo da Tom Jobim - EMESP.

### **CRONOGRAMA**

20 de janeiro: Data limite para inscrições

01 de fevereiro: Divulgação dos candidatos selecionados na fase de análise curricular e início da semana de provas específicas (a serem agendadas conforme áreas)

08 de fevereiro: Divulgação geral dos aprovados

22 de fevereiro: Início das aulas

### **LOCAL DE INSCRIÇÃO: ON-LINE**

SITE: <http://www.emesp.org.br>

### **FORMA DE INSCRIÇÃO:**

Enviar formulário digital de inscrição preenchido e curriculum vitae em formato PDF para o endereço: [processo.seletivo.alunos@emesp.org.br](mailto:processo.seletivo.alunos@emesp.org.br)



# EMESP

Escola de Música do Estado  
de São Paulo · Tom Jobim

## **COMPOSIÇÃO**

O curso de composição destina-se a estudantes de música, compositores, arranjadores, com interesse em aperfeiçoamento de técnica composicional e conhecimento de técnicas históricas de escritura musical, do séc.XII ao séc.XXI.

A inscrição se dá mediante apresentação de curriculum vitae que comprove atividade composicional anterior, interesse no campo da composição musical e formação musical mínima (conforme pré-requisitos para 4º ciclo da Tom Jobim - EMESP).

Pequeno portfólio com trabalhos composicionais, arranjos, gravações e carta de interesse.

Os candidatos serão selecionados a partir da análise do currículo, portfólio e de pequena prova/entrevista composta de quatro questões:

1. exercício de criação musical a partir de material dado
2. apreciação de dois trechos musicais, os quais o candidato deverá comparar elementos recorrentes e diferenças
3. análise livre de trecho de partitura musical
4. interesse no curso

A prova de admissão buscará verificar a criatividade musical do aluno, sua familiaridade na escrita para instrumentos musicais e habilidade para leitura de partitura e análise.

O curso de Composição/Criação Musical tem duração de quatro anos e integra as duas áreas principais da Escola, a de música erudita e popular, sendo composto pelas disciplinas comuns de Criação e Orquestração e pelas disciplinas específicas de Escrituras Históricas para música erudita e Arranjo para música popular.

**Vagas: 10**

**Sem limite máximo de idade**



# EMESP

Escola de Música do Estado  
de São Paulo · Tom Jobim

## **REGÊNCIA**

O curso de regência destina-se a estudantes com interesse em aperfeiçoamento de regência, conhecimento de técnicas históricas de escritura musical, do séc.XII ao séc.XXI e técnicas de orquestração.

A inscrição se dá mediante apresentação de:

1. Curriculum vitae que comprove conclusão ou andamento em curso superior de música ou ter concluído curso técnico (conservatórios, escolas livres reconhecidas), além de atividades anteriores como regente.
2. Pequeno portfólio com trabalhos já realizados no campo da regência (câmara, orquestra ou coral), podendo ser anexado DVD.
3. Carta de intenção em formulário de inscrição.

As provas de seleção consistirão em análise do currículo, carta de intenção e pequena prova/entrevista composta de quatro tópicos:

1. análise de Curriculum e material de inscrição
2. prova de direção em que o candidato dirigirá um pequeno conjunto instrumental ou vocal formado por professores da EMESP,
3. apreciação de dois trechos musicais, os quais o candidato deverá comparar elementos recorrentes e diferenças
4. análise livre de trecho de partitura musical

A prova de admissão buscará verificar a familiaridade e conhecimento de repertório musical, bem como suas habilidades técnicas para desenvolver estudos avançados no campo da regência.

O curso de Regência tem duração de quatro anos e é composto pelas disciplinas de Orquestração, Escrituras Históricas, Laboratório de Produção e Laboratório de Regência.

Vagas: 6  
Sem limite máximo de idade



# EMESP

Escola de Música do Estado  
de São Paulo · Tom Jobim

## **ÓPERA ESTÚDIO**

O Curso de Ópera Estúdio visa aperfeiçoar alunos de canto que apresentem condições técnicas e características vocais apropriadas e tenham como objetivo empreender uma carreira profissional nos palcos.

A seleção observa voz, musicalidade, técnica vocal, atitude cênica, figura, intenção dramático-musical e cultura musical, compatíveis com formação vocal anterior correspondente a nível avançado de canto.

A seleção será realizada a partir de audição, na qual o candidato deverá cantar duas árias de óperas de livre escolha.

O curso de Ópera Estúdio tem duração de dois anos, sendo composto pelas disciplinas de cena, consciência corporal e prática de ópera.

Vagas: 6

Limite máximo de idade: 35 anos para homens e 32 anos para as mulheres.



# EMESP

Escola de Música do Estado  
de São Paulo · Tom Jobim

## MÚSICA ANTIGA

O curso de música antiga se destina a instrumentistas que desejam se aperfeiçoar no estilo e nas técnicas de execução dos períodos Barroco e Clássico, predominantemente.

Serão avaliados na admissão do curso os candidatos que já possuem instrumento antigo e alguma noção da técnica e estilo, bem como os candidatos que não possuem ainda o instrumento antigo, mas que apresentarem um nível suficiente em instrumento moderno para começar o curso e se iniciarem na linguagem dos instrumentos de época.

O curso de Música Antiga tem duração de quatro anos e integra as disciplinas específicas de instrumentos de música renascentista-barroca, música de câmara e disciplinas de apoio teórico como léxico de música antiga e baixo contínuo.

Serão avaliados na admissão, a trajetória escolar do candidato, seu currículo e bagagem cultural.

Peças exigidas no exame de admissão:

### Violino barroco:

- J.S Bach – “Allemande” da *Partita em re menor* para violino solo.
- dois movimentos contrastantes de uma Sonata barroca de livre escolha
- um estudo de livre escolha (Kreutzer, Fiorillo, Rode, Gavinès, etc.)

### Cravo:

- J. S. Bach – por ex: uma *Invenção* a duas ou três vozes ou um Prelúdio e Fuga do *Cravo bem Temperado*
- uma peça de livre escolha em qualquer estilo (até fim do séc. XVIII)

### Traverso:

- G. Ph. Telemann - uma *Fantasia* para flauta solo
- dois movimentos de uma Sonata ou Suite do séc. XVIII (lento e rápido)
- J. J. Quantz - “Allemande” do *Caprice nº 45*

### Oboé barroco: para candidatos se apresentando com oboé:

- uma ária de Cantata de J. S. Bach
- dois movimentos contrastantes de uma sonata barroca

### para candidatos se apresentado com flauta doce:

- um estudo de Frederico, o Grande



# EMESP

Escola de Música do Estado  
de São Paulo · Tom Jobim

- dois movimentos contrastantes de uma Sonata barroca

#### **Flauta doce:**

- dois estudos de Frederico, o Grande
- dois movimentos contratantes de uma sonata barroca italiana

#### **Violoncelo barroco:**

- J.S.Bach – Prelúdio da 1º *Suite em sol maior* para violoncelo solo
- dois movimentos de uma sonata barroca
- um estudo de livre escolha

#### **Cordas dedilhadas antigas:**

##### **para os candidatos se apresentando com violão:**

- Um movimento de uma das suítes para alaúde de J.S. Bach, a saber: BWV 995, 996, 998, 997, 1006a, 999 ou 1000
- Uma peça do Renascimento
- Um estudo de Fernando Sor

##### **para os candidatos se apresentando com instrumento antigo:**

- Duas peças de livre escolha escritas originalmente para o instrumento

**Obs: constará também na avaliação um exame de leitura à primeira vista, com uma peça escolhida especialmente com essa finalidade pelo professor.**

**Vagas: 20**

**Sem limite de idade**



# EMESP

Escola de Música do Estado  
de São Paulo · Tom Jobim

## **PRÁTICA INSTRUMENTAL AVANÇADA**

O curso tem por objetivo a orientação de grupos instrumentais no campo da música erudita e da música popular, formados anteriormente a este processo seletivo, oferecendo orientação pedagógica e profissional. É destinado a grupos que tenham no mínimo (03) três componentes com formação musical fundamental parcialmente concluída (curso técnico musical finalizado, estar cursando ensino superior de música na área de instrumento ou ser músico profissional com atividade comprovada), e compreende a orientação de projeto de dois anos de grupos de câmara ou conjuntos populares.

O curso está estruturado com 4 disciplinas:

Repertório/Apreciação/Decifração Avançados, Produção Musical, Prática de Conjunto ou Música de Câmara e aulas individuais de instrumento.

Serão avaliados na admissão do curso os grupos cujos componentes apresentem técnica instrumental compatível com o nível profissional ou semi-profissional, sendo avaliados em duas fases.

**Primeira fase:**

- análise e apreciação da ficha de inscrição
- análise da gravação enviada à Tom Jobim - EMESP (Largo General Osório, 147 - Luz, CEP: 01213-010)

A gravação deverá conter de 20 a 30 minutos do trabalho já desenvolvido pelo grupo (CD ou DVD).

**Segunda fase:**

Prova prática onde o grupo terá que apresentar três peças de estilos contrastantes.

**Vagas: 40**

**Sem limite de idade**