

Processo Seletivo para ingresso de alunos na Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo em 2012

Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas na Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo no início de 2012

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo – Tom Jobim (EMESP Tom Jobim) por força do contrato de gestão nº 31/2008 celebrado com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, **TORNA PÚBLICAS** as normas relativas ao **Processo Seletivo** para ingresso de alunos na Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo no ano de 2012.

O Processo Seletivo da Banda Sinfônica Jovem do Estado 2012 tem por objetivos selecionar e classificar por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico os candidatos inscritos.

IMPORTANTE: Os candidatos aprovados que não são alunos da EMESP Tom Jobim deverão obrigatoriamente se inscrever em pelo menos um dos Cursos Livres ou de Formação, oferecidos pela Escola, em vagas especificamente abertas para tal fim.

OBS: Os interessados podem se inscrever em mais de um Processo Seletivo para ingresso nos Grupos Jovens (Banda Sinfônica Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, Orquestra Jovem do Estado e Orquestra Jovem Tom Jobim).

Os candidatos aprovados em mais de um Grupo Jovem só poderão fazer matrícula e participar de um dos quatro Grupos.

Vagas oferecidas

A BSJESP oferece neste Processo Seletivo vagas aos seguintes instrumentos:

BSJESP - Vagas	
Piccolo	1
Flauta	2
Oboé	2
Fagote	2
Clarinete	6
Clarinete Baixo	1
Saxofone Alto	2
Saxofone Tenor	1
Saxofone Barítono	1
Contrabaixo	1
Piano	1
Trompa	4
Trompete	5
Trombone	3
Trombone Baixo	1
Eufônio	2
Tuba	2
Percussão	5

Limites de idade para ingresso na BSJESP

Os candidatos devem ter até **26 anos (nascidos a partir de 01/01/1985)**.

Do Programa artístico-pedagógico

A BSJESP será composta por 42 integrantes e terá uma agenda anual que contemplará 6 programas com até 20 concertos.

A agenda foi programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de duas semanas consecutivas, em um total de 12 semanas de trabalho ao longo do ano. Os ensaios ocorrerão no período da noite, das 18h30 às 22h00, de segunda à sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios gerais nos sábados pela manhã.

Períodos de atividades:

- 1) 12 a 25 de março
- 2) 09 a 22 de abril
- 3) 21 de maio a 03 de junho
- 4) 27 de agosto a 09 de setembro
- 5) 24 de setembro a 07 de outubro
- 6) 19 de novembro a 02 de dezembro

Havendo necessidade, ensaios e concertos extras, fora dos períodos acima descritos, poderão ser programados e avisados aos bolsistas com pelo menos um mês de antecedência, sem ultrapassar o limite de 20 concertos ao ano.

Os bolsistas irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de **R\$ 600,00** (seiscentos reais) de março a dezembro de 2012.

Das inscrições

As inscrições para as vagas abertas em 2012 deverão ser feitas **a partir das 10h do dia 09/01/2012 até as 16h00 do dia 27/01/2012**.

As inscrições serão feitas por meio do site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br) dentro do período mencionado.

A lista geral dos candidatos inscritos, com local, data e hora de prova designados, será publicada no dia 03/02/2012 nos murais da EMESP Tom Jobim e no site da Escola (www.emesp.org.br).

Antes de se inscrever, o candidato deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

Da forma de avaliação

Prova prática, com a realização de atividades especificamente designadas no Anexo I deste Edital, de acordo com o instrumento pretendido.

As provas práticas serão aplicadas de **06 a 10 de fevereiro de 2012** na EMESP Tom Jobim, situada no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, entre 8h30 e 21h30.

Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato.

Os candidatos deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição e documento de identificação.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

O candidato que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.

Os candidatos deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação.

Todos os candidatos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos inscritos para piano. Os candidatos aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da EMESP, que estarão disponíveis nos locais de prova.

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Não será permitido trazer músico acompanhador para a prova prática.

Dos critérios de avaliação e classificação

No Processo Seletivo, diante do desempenho do candidato na prova, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos candidatos.

A Banca Examinadora da prova será composta por músicos de reconhecida atuação no meio musical.

Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova, sendo considerada a nota final a média ponderada.

Os candidatos que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

Da divulgação dos resultados

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista de classificação final dos candidatos, será divulgado no site da EMESP Tom Jobim e afixado na Escola no dia **15/02/2012**.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados para matrícula candidatos aprovados em ordem de classificação, conforme o número de vagas disponíveis.

Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão lista de suplentes.

Do prazo de validade do processo seletivo

A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia 30 de julho de 2012, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

Da matrícula dos candidatos aprovados

Os candidatos aprovados e convocados deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria da EMESP Tom Jobim entre os dias 27 de fevereiro e 02 de março de 2012.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas.

Para realizar a matrícula, o candidato aprovado deverá apresentar: duas fotos 3x4, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF e cópia de comprovante de residência. O candidato que não possuir número de CPF poderá informar para fins de matrícula o CPF de seu responsável legal.

Os bolsistas que se matricularem serão obrigados a cursar pelo menos 1 (hum) dos cursos, livres ou de formação, oferecidos pela EMESP Tom Jobim, cumprindo o mínimo de frequência e obtendo aproveitamento em todas as matérias que compõem seu currículo.

Disposições Finais

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato.

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

São Paulo, 22 de dezembro de 2011.

ANEXO I

* FLAUTA

1) 1º movimento de um dos concertos abaixo:

MOZART - Sol Maior

MOZART - Ré Maior

2) Uma peça de livre escolha

3) Leitura à primeira vista

4) Candidatos a vaga de **PICCOLO** deverão preparar, além da peça do Item 2, uma outra peça de livre escolha neste instrumento.

* OBOÉ

1) 1º movimento de um dos concertos abaixo:

HAYDN

LEBRUN

MOZART

2) Uma peça de livre escolha

3) Leitura à primeira vista

* FAGOTE

1) MOZART – Concerto (1º e 2º movimentos, com cadência);

2) Uma peça de livre escolha

3) Leitura à primeira vista

* CLARINETE

1) 1º movimento do Concerto de MOZART

2) Uma peça de livre escolha

3) Leitura à primeira vista

4) Candidatos a vaga de **CLARINETE BAIXO** deverão preparar, além da peça do Item 2, uma outra peça de livre escolha neste instrumento.

* SAXOFONE ERUDITO (Alto, tenor e barítono)

1) “Ballade”, de H. TOMASI;

2) Uma peça de livre escolha

3) Leitura à primeira vista

*** CONTRABAIXO** (Candidatos devem trazer o Arco)

1) 1º movimento de um dos concertos abaixo:

BOTTESINI - Concerto em si menor

DRAGONETTI - Lá Maior

2) Uma peça de livre escolha

3) Leitura à primeira vista

*** PIANO**

1) tocar, de J.S. BACH, um Prelúdio e Fuga de livre escolha;

2) tocar um movimento Allegro de Sonata clássica (HAYDN, MOZART ou BEETHOVEN);

3) tocar um Estudo de CHOPIN (op. 10 e 25), LISZT (“Estudos Transcendentais”) ou

RACHMANINOFF (op. 33 e 39);

4) Leitura à primeira vista

*** TROMPA**

1) 1º movimento de um dos concertos

MOZART - nº 3 ou nº 4

STRAUSS - Concerto nº 1

2) Uma peça de livre escolha

3) Leitura à primeira vista

*** TROMPETE**

1) NERUDA Concerto em mi bemol maior

2) Uma peça de livre escolha

3) Leitura à primeira vista

*** TROMBONE**

1) Uma peça a ser escolhida dentre as citadas abaixo:

“Ballade for Trombone”, de EUGENE BOZZA

F. DAVID - 1º movimento do concerto

2) Uma peça de livre escolha

3) Leitura à primeira vista

*** TROMBONE BAIXO**

1) Concertino de ERNEST SACHSE

2) Uma peça de livre escolha

3) Leitura à primeira vista

*** EUFÔNIO**

- 1) VLADIMIR COSMA “Euphonium Concerto” (1º movimento)
- 2) Uma peça de livre escolha
- 3) Leitura à primeira vista

*** TUBA**

- 1) “Concertino”, de J. CURNOW
- 2) Uma peça de livre escolha
- 3) Leitura à primeira vista

*** PERCUSSÃO (os candidatos terão à disposição tímpanos, caixa-clara e xilofone, devendo trazer as baquetas)**

- 1) Execução das obras abaixo:
 - a) Tímpanos
Estudo nº 1”, de VICK FIRTH;
 - b) Caixa-clara
“Test Claire”, de JACQUES DELECLÈUSE;
 - c) Xilofone
1º movimento do Concerto de Violino em Lá Menor, de JOHANN SEBASTIAN BACH
- 2) Leitura à primeira vista