

Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos na EMESP em 2012

Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas nos cursos da Tom Jobim – Escola de Música do Estado de São Paulo no início de 2012

CORREÇÕES

Correção nº1, de 28/11/2011

Na pág. 26, no item C) *Cursos de Formação Continuada – 3º Ciclo*, onde se lia

19. Oboé – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o Concerto em Sol Maior, 1º movimento, de J.J. QUANTZ ou Sonata em Dó Maior (1º movimento) de J. S. BACH;
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

Leia-se:

O candidato deverá:

- tocar a peça Concerto em Dó maior, de VIVALDI;
- tocar a primeira peça dos “Três Romances, opus 94”, de SCHUMANN; - tocar peça solo de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

Correção nº2, de 28/11/2011

Na pág. 37 no item H) *Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 4º Ciclo*, onde se lia

5. Canto popular – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

em português, em voz alta, oferecido pela Banca Examinadora, sendo examinada também a dicção.

- cantar uma peça de livre escolha entre os compositores: Milton Nascimento, Dori Cayme, Edu Lobo e Chico Buarque;

-Musica de Confronto: cantar as peças “Chovendo na Roseira” de Tom Jobim e “Para um amor no Recife” de Paulinho da Viola;

A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças solicitadas.

Leia-se

5. Canto popular – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- *realizar leitura de texto em português, em voz alta, oferecido pela Banca Examinadora, sendo examinada também a dicção.*

- cantar uma peça de livre escolha entre os compositores: Milton Nascimento, Dori Caymmi, Edu Lobo e Chico Buarque;

-Musica de Confronto: cantar as peças “Chovendo na Roseira” de Tom Jobim e “Para um amor no Recife” de Paulinho da Viola;

A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças solicitadas.

ÍNDICE

| | |
|--|---|
| Cursos oferecidos | 3 |
| Cursos de Formação | 3 |
| Curso de Formação Continuada – 1º Ciclo | 3 |
| Curso de Formação Continuada – 2º Ciclo | 3 |
| Curso de Formação Continuada – 3º Ciclo | 4 |
| Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo | 4 |
| Cursos Livres | 4 |
| Limites de idade para os Cursos Livres Preparatórios | 5 |
| Número de vagas por Curso | 5 |
| Locais, dias e horários de realização dos Cursos | 5 |

| | |
|---|----|
| Inscrições..... | 6 |
| Forma de avaliação..... | 7 |
| Primeira fase | 7 |
| Segunda fase | 8 |
| Critérios de avaliação e classificação..... | 9 |
| Divulgação dos resultados | 10 |
| Prazo de validade do processo seletivo..... | 10 |
| Matrícula dos candidatos aprovados..... | 10 |
| Disposições Finais | 11 |
| Cursos com vagas oferecidas neste Processo Seletivo..... | 12 |
| Cursos de Formação Continuada – 1º Ciclo | 12 |
| Cursos de Formação Continuada – 2º Ciclo | 12 |
| Cursos de Formação Continuada – 3º Ciclo | 13 |
| Cursos de Formação Avançada – 4º Ciclo..... | 14 |
| Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo | 15 |
| Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo | 15 |
| Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo | 15 |
| Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 4º Ciclo | 16 |
| Conteúdo programático das provas de teoria e de percepção musical | 17 |
| Cursos de Formação Continuada – 1º Ciclo | 17 |
| Cursos de Formação Continuada – 2º Ciclo | 17 |
| Cursos de Formação Continuada – 3º Ciclo | 17 |
| Cursos de Formação Avançada – 4º Ciclo..... | 17 |
| Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo | 18 |
| Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo | 18 |
| Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo | 18 |
| Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 4º Ciclo | 18 |
| Atividades e Conteúdo programático das provas práticas de segunda fase..... | 19 |
| Cursos de Formação Continuada – 1º Ciclo | 19 |
| Cursos de Formação Continuada – 2º Ciclo | 20 |
| Cursos de Formação Continuada – 3º Ciclo | 24 |
| Cursos de Formação Avançada – 4º Ciclo..... | 28 |
| Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo | 34 |
| Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo | 35 |
| Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo | 36 |
| Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 4º Ciclo | 37 |
| Cronograma do Processo Seletivo | 41 |

Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos na EMESP Tom Jobim em 2012

Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas nos cursos da Escola de Música do Estado de São Paulo – Tom Jobim no início de 2012

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão nº 31/2008 celebrado com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, **TORNA PÚBLICAS** as normas relativas ao **Processo Seletivo** para ingresso de alunos para seus cursos no ano de 2012:

1. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim 2012 tem por objetivos selecionar e classificar os candidatos para ingresso nos cursos oferecidos pela Escola por meio de:

- a. Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato;
- b. Avaliação da aptidão e o potencial dos candidatos para o curso em que pretendem ingressar.

Cursos oferecidos

2. A EMESP Tom Jobim oferece neste Processo Seletivo vagas em **três modalidades** de Cursos de música aos alunos:

- a. Cursos de Formação Continuada (1º, 2º e 3º Ciclos)
- b. Cursos de Formação Avançada (4º Ciclo)
- c. Cursos Livres Preparatórios

3. Os Cursos oferecidos pela EMESP Tom Jobim neste Processo Seletivo estão detalhados nos itens 5 e 6, bem como no Anexo I do presente Edital.

4. As modalidades de Cursos de Formação e Cursos Livres serão oferecidas aos estudantes respeitando suas faixas etárias, bem como suas habilidades e seus conhecimentos musicais aferidos nas provas deste Processo Seletivo.

5. Cursos de Formação

5.1. Curso de Formação Continuada – 1º Ciclo

5.1.1. Voltados para estudantes com idade de **até 13 anos (nascidos a partir de 01/01/1998)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação de 1º Ciclo no período matutino ou vespertino.

5.1.2. Os Cursos de Formação de 1º Ciclo têm duração de 3 anos e são compostos de 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas (ver Anexo I para mais detalhes sobre instrumentos oferecidos).

5.2. Curso de Formação Continuada – 2º Ciclo

5.2.1. Para estudantes que tenham idade de **até 16 anos (nascidos a partir de 01/01/1995)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação de 2º Ciclo no período matutino ou vespertino.

5.2.2. Os Cursos de Formação de 2º Ciclo têm duração de 3 anos e são compostos de 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas (ver Anexo I para mais detalhes sobre instrumentos oferecidos).

5.3. Curso de Formação Continuada – 3º Ciclo

5.3.1. Para estudantes que tenham idade de **até 21 anos (nascidos a partir de 01/01/1990)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação de 3º Ciclo no período vespertino ou noturno.

5.3.2. Os Cursos de Formação de 3º Ciclo têm duração de 2 anos e são compostos de 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas (ver Anexo I para mais detalhes sobre instrumentos oferecidos).

5.4. Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

5.4.1. Para estudantes que tenham conhecimento musical de nível avançado, a Escola oferece os Cursos de Formação de 4º Ciclo com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

5.4.2. Os Cursos de Formação de 4º Ciclo oferecidos neste Processo Seletivo consistem em Cursos de Prática Instrumental Avançada (diferentes instrumentos musicais ou canto) ou Cursos de Especialização Musical nas áreas de Música Antiga, Composição, Regência Coral e Ópera Estúdio.

5.4.3. Os Cursos de Formação de 4º Ciclo têm durações que variam de 2 a 4 anos e são compostos de 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas (ver Anexo I para mais detalhes sobre instrumentos oferecidos).

6. Cursos Livres

6.1. A EMESP Tom Jobim também oferece Cursos Livres, com organização e critérios de ingresso de candidatos respeitando faixa etária, habilidade e conhecimento musicais.

6.2. Os Cursos Livres oferecidos neste Processo Seletivo são os Cursos Livres Preparatórios de Instrumentos.

6.3. Destinados a estudantes que queiram se preparar para a aprovação nos Cursos de Formação nos próximos Processos Seletivos, a EMESP Tom Jobim oferece vagas nos Cursos Preparatórios, em quatro níveis: Preparatórios de Instrumento para os 1º, 2º, 3º e 4º Ciclos. Os diferentes cursos de instrumentos estão detalhados no Anexo I do presente Edital.

6.4. Os Cursos Livres Preparatórios têm duração de um ano e destinam-se a aprimorar os conhecimentos do candidato que pretende prestar Processo Seletivo futuro para o Ciclo de nível correspondente. Assim, os Cursos Preparatórios 1º Ciclo destinam-se a preparar o aluno para o próximo processo seletivo do Curso de Formação de 1º Ciclo, os Cursos Preparatórios 2º Ciclo destinam-se a preparar o aluno para o próximo processo seletivo do Curso de Formação de 2º Ciclo, os Cursos Preparatórios 3º Ciclo destinam-se a preparar o aluno para o próximo processo seletivo do Curso de Formação de 3º Ciclo e os Cursos Preparatórios 4º Ciclo destinam-se a preparar o aluno para o próximo processo seletivo do Curso de Formação de 4º Ciclo.

6.5. Os Cursos Livres Preparatórios de 1º, 2º, 3º e 4º Ciclos consistem em 2 horas-aula semanais de Instrumento. As aulas dos Cursos Preparatórios de Instrumento são

coletivas, realizadas em turmas formadas por até 6 alunos para o Curso Livre Preparatório de 1º Ciclo até 4 alunos nos Cursos Livres Preparatórios de 2º, 3º e 4º Ciclos de um mesmo instrumento musical (ver Anexo I deste Edital para mais detalhes sobre instrumentos oferecidos).

Limites de idade para os Cursos Livres Preparatórios

6.6. Os Cursos Livres Preparatórios serão oferecidos em 2012 respeitando os seguintes limites máximos de idade dos ingressantes:

- a) Cursos Preparatórios para 1º Ciclo: para alunos com idade de **até 12 anos (nascidos a partir de 01/01/1999)**;
- b) Cursos Preparatórios para 2º Ciclo: para alunos com idade de **até 15 anos (nascidos a partir de 01/01/1996)**;
- c) Cursos Preparatórios para 3º Ciclo: para alunos com idade de **até 20 anos (nascidos a partir de 01/01/1991)**;
- d) Cursos Preparatórios para 4º Ciclo: não há limite de idade.

7. Número de vagas por Curso

7.1. O número de vagas deste Processo Seletivo para os Cursos de Formação em 2012 são: 85 (oitenta e cinco) para 1º Ciclo, 73 (setenta e três) para 2º Ciclo; 57 (cinquenta e sete) para 3º Ciclo e 64 (sessenta e quatro) para 4º Ciclo. Oportunamente, poderão ser divulgadas pela EMESP Tom Jobim novas vagas para os Cursos de Formação em 2012, em função das vagas remanescentes.

7.2. O número de vagas deste Processo Seletivo para os Cursos Livres em 2012 são: 63 (sessenta e três) para os Cursos Preparatórios para 1º Ciclo, 36 (trinta e seis) para os Cursos Preparatórios para 2º Ciclo; 48 (quarenta e oito) para os Cursos Preparatórios para 3º Ciclo e 105 (cento e cinco) para os Cursos Preparatórios para 4º Ciclo. Oportunamente, poderão ser divulgadas pela EMESP Tom Jobim novas vagas, para os Cursos Preparatórios em 2012, em função das vagas remanescentes.

7.3. Os Cursos de Formação de Instrumento que não abrirem novas vagas em 2012, devido ao seu preenchimento já estar comprometido com os alunos regulares da EMESP Tom Jobim que estão em progressão de 2011 para 2012, terão apenas uma Lista de Espera publicada ao término deste Processo Seletivo. A matrícula dos alunos aprovados nesses Cursos de Formação de Instrumento e descritos na Lista de Espera ficará condicionada à reprovação ou desistência de alunos da EMESP Tom Jobim no início de 2012.

Locais, dias e horários de realização dos Cursos

8. Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2012 e serão informados durante o período de matrícula dos candidatos aprovados.

9. Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento serão definidos de acordo com as vagas existentes, divididas entre os professores dos respectivos instrumentos.

Inscrições

10. As inscrições para as vagas abertas em 2012 nos Cursos descritos nos itens 5 a 6 deste Edital, bem como Anexo, deverão ser feitas no período de 15h00 do dia 03/11/2011 às 12h00 do dia 1º/12/2011.

11. As inscrições serão feitas por meio do sistema disponível no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br) dentro do período mencionado.

12. Poderá se inscrever no Processo Seletivo o candidato alfabetizado que estiver dentro dos limites de idade mencionados nos itens 5 a 6 deste Edital, conforme o Curso pretendido, como segue:

12.1. Cursos de Formação

12.1.1. Cursos de Formação de 1º Ciclo: idade de **até 13 anos no início de 2012 (nascidos a partir de 01/01/1998)**

12.1.2. Cursos de Formação de 2º Ciclo: idade de **até 16 anos no início de 2012 (nascidos a partir de 01/01/1995)**

12.1.3. Cursos de Formação de 3º Ciclo: idade de **até 21 anos no início de 2012 (nascidos a partir de 01/01/1990)**

12.1.4. Cursos de Formação Avançada (4º Ciclo): não há limite de idade

12.2. Cursos Livres

12.2.1. Cursos Livres Preparatórios para 1º Ciclo: idade de **até 12 anos (nascidos a partir de 01/01/1999)**

12.2.2. Cursos Livres Preparatórios para 2º Ciclo: idade de **até 15 anos (nascidos a partir de 01/01/1996)**

12.2.3. Cursos Livres Preparatórios para 3º Ciclo: idade de **até 20 anos (nascidos a partir de 01/01/1991)**

12.2.4. Cursos Livres Preparatórios para 4º Ciclo: não há limite de idade

13. Para se inscrever, o candidato deverá acessar o site, abrir a(s) ficha(s) de inscrição correspondente(s) ao(s) Curso(s) que pretende, preenchê-la(s) correta e completamente e enviá-la(s) pelo próprio sistema do site.

14. Com o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da(s) ficha(s) de inscrição, o candidato receberá um Protocolo, que servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição. Para cada ficha enviada, será emitido um número de Protocolo diferente.

15. A inscrição no Processo Seletivo estará confirmada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

16. Cada candidato poderá se inscrever no Processo Seletivo para até dois Cursos, sendo um deles Curso de Formação e o outro, Curso Livre Preparatório de Instrumento, desde que cumpra os requisitos de idade apresentados neste Edital para cada um dos Cursos que pretende.

17. O candidato que desejar participar do Processo Seletivo para mais de um Curso deverá preencher e enviar uma ficha para cada inscrição que efetuar.

18. O candidato que não possuir número de CPF poderá informar para fins de inscrição o CPF de seu responsável legal.

19. A lista geral dos candidatos inscritos, com local, data e hora de prova designados, na primeira fase, será publicada no dia 05 de dezembro nos murais da EMESP Tom Jobim e no site www.emesp.org.br.

20. Antes de se inscrever, o candidato deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

21. O candidato que não cumprir os requisitos de idade necessários para cada curso não terá sua inscrição confirmada e não será convocado para a 1ª fase do processo seletivo.

Forma de avaliação

22. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2012 é composto por duas fases:

22.1. Primeira Fase: Prova escrita, de teoria e de percepção musical, de caráter eliminatório.

IMPORTANTE: O aluno que realizou matrícula na EMESP em 2011 nos cursos de formação ou cursos livres preparatórios de instrumento, e estiver inscrito neste processo seletivo, está dispensado de realizar esta prova e deve comparecer apenas para a segunda fase (verificar datas e horários da prova de segunda fase no site dia 12 de dezembro).

22.2. Segunda Fase:

22.2.1. Prova prática, com a realização de atividades especificamente designadas no Anexo III deste Edital, de acordo com o Curso pretendido.

Primeira fase

23. As provas da primeira fase serão aplicadas nos dias 07 e 08 de dezembro na EMESP Tom Jobim, situada no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, entre 8h30 e 20h30.

24. Os locais, datas e horários de prova de cada candidato serão publicados em lista geral a ser fixada na EMESP Tom Jobim, bem como divulgada no site www.emesp.org.br no dia 05/12/2011.

25. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos.

26. Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato.

27. A prova da primeira fase consistirá em um teste escrito com questões de múltipla escolha. O teste envolverá questões teóricas e de percepção musical, que serão aferidas mediante atividades de escuta musical. Para a realização dessa fase o candidato deverá ser alfabetizado.

28. O conteúdo avaliado nesta prova de primeira fase varia de acordo com o Curso e/ou Ciclo pretendido pelo candidato. Os Conteúdos Programáticos divididos por Curso estão apresentados no Anexo II deste Edital.

29. Cada prova da primeira fase terá a duração máxima de 60 minutos.
30. Durante a prova, não será permitido consultar materiais como livros, cadernos, anotações e similares, bem como será proibido o uso de fones de ouvido e aparelhos eletrônicos como afinadores eletrônicos, computadores, *palmtops*, aparelhos celulares, Ipods, MP3Players e similares.
31. O candidato inscrito no Processo Seletivo para mais de um Curso deverá participar de uma prova diferente para cada Curso a que concorrer, sendo facultado à EMESP Tom Jobim unificar essas provas ao verificar viabilidade e compatibilidade de Conteúdo Programático.
32. Os candidatos deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, documento de identificação com foto e material para a realização da prova: caneta azul ou preta.
33. O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.
34. O candidato que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.

Segunda fase

35. Poderão participar da prova todos os candidatos aprovados na primeira fase do Processo Seletivo.
36. Os candidatos serão convocados para as provas da segunda fase por meio da publicação da lista completa de aprovados na primeira fase, que será afixada na EMESP Tom Jobim, bem como divulgada no site www.emesp.org.br, dia 12 de dezembro de 2011.
37. Cada candidato responderá a uma entrevista e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdos de acordo com o Curso pretendido, nas datas, horas e locais determinados.
38. As provas da **segunda fase** serão realizadas de 13 a 16 de dezembro de 2011 entre 08h30 e 20h30 e 17 de dezembro de 2011 entre 8h30 e 15h30.
39. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.
40. Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato.
41. As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso pretendido pelo candidato, conforme descrição no Anexo III deste Edital.
42. O candidato inscrito no Processo Seletivo para mais de um Curso deverá participar de provas diferentes para cada Curso a que concorrer, sendo facultado à EMESP Tom Jobim unificar essas provas ao verificar viabilidade e compatibilidade de Conteúdo Programático.

43. As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Os candidatos deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação.

44. Todos os candidatos a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos inscritos para bateria, cravo, harpa e piano. Os candidatos aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

45. Para os candidatos aos Cursos de Canto (erudito ou popular) ou Ópera Estúdio a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do candidato a sua utilização.

46. A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

47. Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

48. Para as provas da segunda fase, o candidato deverá se apresentar nos locais, datas e horários designados, com antecedência mínima de 30 minutos, portando documento de identificação com foto, partituras, instrumento musical nos casos em que se aplique.

49. O candidato que não comparecer à prova será eliminado do Processo Seletivo.

50. O candidato que não se apresentar pontualmente nos horários e datas determinados ou não apresentar documento de identificação com foto não poderá realizar a prova e será, conseqüentemente, eliminado do Processo Seletivo.

Critérios de avaliação e classificação

51. Para aprovação na **primeira fase** do processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do candidato os conceitos "A" (Aprovado) ou "R" (Reprovado), de acordo com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos de Formação ou Livres Preparatórios.

52. Na **segunda fase** do Processo Seletivo, diante da performance do candidato na prova prática, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos candidatos.

53. A Banca Examinadora da prova prática de segunda fase será composta por professores da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

54. Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova prática, sendo considerada a nota final a média ponderada.

55. Os candidatos a Cursos de Formação que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, assim como os candidatos a Cursos Livres Preparatórios de Instrumentos que obtiverem nota final abaixo de 5,0 serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

56. A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos candidatos, divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos de Formação e Livres.

57. Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de segunda fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

Divulgação dos resultados

58. O resultado final deste Processo Seletivo, com os candidatos aprovados, será divulgado no site da EMESP Tom Jobim e afixado nos murais da Escola no dia 16 de janeiro de 2012.

59. Com a divulgação do resultado final, serão convocados para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2012 os candidatos aprovados conforme o número de vagas disponíveis.

60. Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

Prazo de validade do processo seletivo

61. A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia 30 de abril de 2012, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

Matrícula dos candidatos aprovados

62. Os candidatos aprovados e convocados deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria da EMESP Tom Jobim nos dias 26, 27, 30 e 31 de janeiro de 2012, das 9h às 12h ou das 14h às 18h, de acordo com o cronograma deste Processo Seletivo (ver anexo IV).

63. O candidato que for aprovado para mais de um Curso, sendo um Curso de Formação e um Curso Livre Preparatório de Instrumento, somente poderá efetivar mais de uma matrícula caso tenha sido aprovado para Cursos de instrumentos musicais diferentes.

64. Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas.

65. Para realizar a matrícula, o candidato aprovado deverá apresentar: duas fotos 3x4, cópia de documento de identidade (RG) e cópia de comprovante de residência.

66. Os alunos que se matricularem serão obrigados a cursar todas as matérias oferecidas de seu Curso, cumprindo o mínimo de frequência e obtendo aproveitamento em todas as matérias que compõem seu currículo.

67. Os candidatos aprovados deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do Aluno vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

Disposições Finais

68. O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato.

69. O ato de submissão da(s) ficha(s) de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

70. A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

71. A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo de 07 a 30 de novembro, de segunda a sexta-feira das 10h às 12h e das 14h às 17h, além de disponibilizar informações pelos telefones (11) 3585-9889 e 3221-0750 nos mesmos dias e horários.

72. Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

São Paulo, 3 de novembro de 2011

ANEXO I

Cursos com vagas oferecidas neste Processo Seletivo

A) Cursos de Formação Continuada – 1º Ciclo

Voltados para alunos com idade de **até 13 anos (nascidos a partir de 01/01/1998)**, os Cursos de Formação de 1º Ciclo serão oferecidos na EMESP Tom Jobim, com realização no período matutino ou vespertino.

Cada Curso tem 3 anos de duração, destinando-se ao ensino de um instrumento musical, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de 6 horas-aula semanais.

Os Cursos de Formação de 1º Ciclo oferecidos em 2012 serão os seguintes:

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1. Clarinete | 9. Saxofone |
| 2. Contrabaixo acústico | 10. Trombone |
| 3. Eufônio | 11. Trompa |
| 4. Flauta doce | 12. Trompete |
| 5. Flauta transversal | 13. Viola erudita |
| 6. Oboé | 14. Violão |
| 7. Percussão | 15. Violino |
| 8. Piano | 16. Violoncelo |

B) Cursos de Formação Continuada – 2º Ciclo

Voltados para alunos que tenham idade de **até 16 anos (nascidos a partir de 01/01/1995)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação de 2º Ciclo, com realização no período matutino ou vespertino.

Cada Curso tem duração de 3 anos, destinando-se ao ensino de um instrumento musical, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de 6 horas-aula semanais.

Os Cursos de Formação de 2º Ciclo oferecidos em 2012 serão os seguintes:

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| 1. Acordeão | 20. Percussão popular |
| 2. Bandolim | 21. Piano erudito |
| 3. Bateria | 22. Piano popular |
| 4. Canto erudito | 23. Saxofone erudito |
| 5. Canto popular | 24. Saxofone popular |
| 6. Cavaquinho | 25. Trombone erudito |
| 7. Clarinete erudito | 26. Trombone popular |
| 8. Clarinete popular | 27. Trompa |
| 9. Contrabaixo acústico erudito | 28. Trompete erudito |
| 10. Contrabaixo acústico popular | 29. Trompete popular |
| 11. Contrabaixo elétrico | 30. Tuba |
| 12. Eufônio | 31. Viola caipira |
| 13. Fagote | 32. Viola erudita |
| 14. Flauta doce | 33. Violão erudito |
| 15. Flauta transversal erudita | 34. Violão popular |
| 16. Flauta transversal popular | 35. Violão sete cordas |
| 17. Guitarra | 36. Violino |
| 18. Oboé | 37. Violoncelo |
| 19. Percussão erudita | |

C) Cursos de Formação Continuada – 3º Ciclo

Voltados para alunos que tenham idade de **até 21 anos (nascidos a partir de 01/01/1990)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação de 3º Ciclo, com realização no período vespertino ou noturno.

Cada Curso tem duração de 2 anos, destinando-se ao ensino de um instrumento musical, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de 6 horas-aula semanais.

Os Cursos de Formação de 3º Ciclo oferecidos em 2012 serão os seguintes:

1. Acordeão
2. Bandolim
3. Bateria
4. Canto erudito
5. Canto popular
6. Cavaquinho
7. Clarinete erudito
8. Clarinete popular
9. Contrabaixo acústico erudito
10. Contrabaixo acústico popular
11. Contrabaixo elétrico
12. Eufônio
13. Fagote
14. Flauta doce
15. Flauta transversal erudita
16. Flauta transversal popular
17. Guitarra
18. Harpa
19. Oboé
20. Percussão erudita
21. Percussão popular
22. Piano erudito
23. Piano popular
24. Saxofone erudito
25. Saxofone popular
26. Trombone baixo erudito
27. Trombone erudito
28. Trombone popular
29. Trompa
30. Trompete erudito
31. Trompete popular
32. Tuba
33. Viola caipira
34. Viola erudita
35. Violão erudito
36. Violão popular
37. Violão sete cordas
38. Violino
39. Violoncelo

D) Cursos de Formação Avançada – 4º Ciclo

Para candidatos que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos alunos com 3º Ciclo de Formação Completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso Incompleto ou Completo em Graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece os Cursos de Formação de 4º Ciclo, com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

Os Cursos de Formação de 4º Ciclo consistem em Cursos de Prática Instrumental Avançada (diferentes instrumentos musicais ou canto) ou Cursos de Especialização Musical nas áreas de Música Antiga, Composição e Ópera Estúdio.

Os Cursos de Formação de 4º Ciclo têm durações que variam de 2 a 4 anos e são compostos de 6 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas.

Os Cursos de Formação de 4º Ciclo oferecidos em 2012 serão os seguintes:

| Cursos | Duração | Cursos | Duração |
|------------------------------|---------|---|---------|
| Acordeão | 2 anos | Trombone erudito | 2 anos |
| Bandolim | 2 anos | Trombone popular | 2 anos |
| Bateria | 2 anos | Trompa | 2 anos |
| Canto erudito | 2 anos | Trompete erudito | 2 anos |
| Canto popular | 2 anos | Trompete popular | 2 anos |
| Cavaquinho | 2 anos | Tuba | 2 anos |
| Clarinete erudito | 2 anos | Viola caipira | 2 anos |
| Clarinete popular | 2 anos | Viola erudita | 2 anos |
| Contrabaixo acústico erudito | 2 anos | Violão erudito | 2 anos |
| Contrabaixo acústico popular | 2 anos | Violão popular | 2 anos |
| Contrabaixo elétrico | 2 anos | Violão sete cordas | 2 anos |
| Eufônio | 2 anos | Violino | 2 anos |
| Fagote | 2 anos | Violoncelo | 2 anos |
| Flauta transversal erudita | 2 anos | Música Antiga: Cordas Dedilhadas Barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra Barroca) | 4 anos |
| Flauta transversal popular | 2 anos | Música Antiga: Cravo | 4 anos |
| Guitarra | 2 anos | Música Antiga: Violino barroco | 4 anos |
| Harpa | 2 anos | Música Antiga: Violoncelo barroco | 4 anos |
| Oboé | 2 anos | Música Antiga: Oboé barroco | 4 anos |
| Percussão erudita | 2 anos | Música Antiga: Flauta Doce barroca | 4 anos |
| Percussão popular | 2 anos | Música Antiga: Traverso | 4 anos |
| Piano erudito | 2 anos | Composição | 4 anos |
| Piano popular | 2 anos | Ópera Estúdio | 2 anos |
| Saxofone erudito | 2 anos | Regência Coral | 4 anos |
| Saxofone popular | 2 anos | | |
| Trombone baixo erudito | 2 anos | | |

E) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo

Voltados para alunos com idade de **até 12 anos (nascidos a partir de 01/01/1999)** e que queiram se preparar para a aprovação nas provas de instrumento dos Cursos de Formação de 1º Ciclo nos próximos Processos Seletivos, a EMESP Tom Jobim oferece vagas nos Cursos Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo.

Os Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo têm duração de um ano e consistem em 2 horas-aula semanais, coletivas. As aulas dos Cursos Preparatórios de Instrumento são feitas em turmas formadas por até 6 alunos de um mesmo instrumento musical.

Os Cursos Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo serão oferecidos nos períodos matutino ou vespertino.

Os Cursos Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo oferecidos em 2012 serão os seguintes:

- | | |
|-------------------------|------------------|
| 1. Clarinete | 7. Trompete |
| 2. Contrabaixo acústico | 8. Viola erudita |
| 3. Eufônio | 9. Violão |
| 4. Flauta transversal | 10. Violino |
| 5. Percussão | 11. Violoncelo |
| 6. Piano | |

F) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo

Voltados para alunos com idade de **até 15 anos (nascidos a partir de 01/01/1996)** e que queiram se preparar para a aprovação nas provas de instrumento dos Cursos de Formação de 2º Ciclo nos próximos Processos Seletivos, a EMESP Tom Jobim oferece vagas nos Cursos Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo.

Os Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo têm duração de um ano e consistem em 2 horas-aula semanais, coletivas. As aulas dos Cursos Preparatórios de Instrumento são feitas em turmas formadas por até 6 alunos de um mesmo instrumento musical.

Os Cursos Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo serão oferecidos, no período matutino ou vespertino.

Os Cursos Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo oferecidos em 2012 serão os seguintes:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1. Bateria | 6. Piano popular |
| 2. Canto popular | 7. Violão erudito |
| 3. Contrabaixo acústico erudito | 8. Violão popular |
| 4. Contrabaixo elétrico | 9. Violino |
| 5. Guitarra | |

G) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo

Voltados para alunos com idade de **até 20 anos (nascidos a partir de 01/01/1991)** e que queiram se preparar para a aprovação nas provas de instrumento dos Cursos de Formação de 3º Ciclo nos próximos Processos Seletivos, a EMESP Tom Jobim oferece vagas nos Cursos Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo.

Os Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo têm duração de um ano e consistem em 2 horas-aula semanais, coletivas. As aulas dos Cursos Preparatórios de Instrumento são feitas em turmas formadas por até 4 alunos de um mesmo instrumento musical.

Os Cursos Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo serão oferecidos no período matutino ou vespertino.

Os Cursos Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo oferecidos em 2012 serão os seguintes:

1. Bateria
2. Canto erudito
3. Canto popular
4. Contrabaixo elétrico
5. Guitarra
6. Percussão popular
7. Piano popular
8. Saxofone popular
9. Trompete popular
10. Violão erudito
11. Violão popular
12. Violino

H) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 4º Ciclo

Para os Cursos Livres Preparatórios de 4º Ciclo não há limite de idade o mesmo é voltado para alunos que queiram se preparar para a aprovação nas provas de instrumento dos Cursos de Formação de 4º Ciclo nos próximos Processos Seletivos, a EMESP Tom Jobim oferece vagas nos Cursos Preparatórios de Instrumento 4º Ciclo.

Os Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 4º Ciclo têm duração de um ano e consistem em 2 horas-aula semanais, coletivas. As aulas dos Cursos Preparatórios de Instrumento são feitas em turmas formadas por até 4 alunos de um mesmo instrumento musical.

Os Cursos Preparatórios de Instrumento 4º Ciclo serão oferecidos no período matutino, vespertino ou noturno.

Os Cursos Preparatórios de Instrumento 4º Ciclo oferecidos em 2012 serão os seguintes:

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| 1. Acordeão | 17. Percussão erudita |
| 2. Bandolim | 18. Percussão popular |
| 3. Bateria | 19. Piano popular |
| 4. Canto erudito | 20. Saxofone erudito |
| 5. Canto popular | 21. Saxofone popular |
| 6. Cavaquinho | 22. Trombone erudito |
| 7. Clarinete erudito | 23. Trombone popular |
| 8. Clarinete popular | 24. Trompa |
| 9. Contrabaixo acústico popular | 25. Trompete erudito |
| 10. Contrabaixo elétrico | 26. Trompete popular |
| 11. Fagote | 27. Tuba |
| 12. Flauta transversal erudita | 28. Viola caipira |
| 13. Flauta transversal popular | 29. Violão erudito |
| 14. Guitarra | 30. Violão popular |
| 15. Harpa | 31. Violão sete cordas |
| 16. Oboé | |

ANEXO II
Conteúdo programático das provas
de teoria e de percepção musical

A) Cursos de Formação Continuada – 1º Ciclo

- direcionalidade sonora
- Nome das notas no pentagrama: clave de sol;
- Sinais de alteração;
- Figuras rítmicas de semibreve a semicolcheia;
- Fórmulas de compasso binária, ternária e quaternária simples.
- Percepção auditiva relativa a instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso.

B) Cursos de Formação Continuada – 2º Ciclo

- direcionalidade sonora
- Nome das notas no pentagrama: clave de sol e clave de Fá;- Item adicionado
- Sinais de alteração;
- Figuras rítmicas de semibreve a semicolcheia;
- Fórmulas de compasso binária, ternária e quaternária simples.
- Percepção auditiva e classificação de instrumentos musicais e de suas respectivas famílias
- Escalas maiores com sustenidos e bemóis;
- Armaduras de clave (escalas maiores);
- Intervalos melódicos e harmônicos quantitativos (até 8ª);
- Compassos binário, ternário e quaternário simples e compostos;
- Ligadura de valor e ponto de aumento;
- Construção de tríades maiores e menores em estado fundamental

C) Cursos de Formação Continuada – 3º Ciclo

- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis;
- Figuras rítmicas de semibreve a semicolcheia;
- Compassos binário, ternário e quaternário simples e compostos;
- Ligadura de valor e ponto de aumento;
- Armaduras de clave;
- Modos da Renascença (também conhecidos como modos Gregorianos)
- Intervalos melódicos e harmônicos quantitativos e qualitativos (até 8ªJ);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental e inversões;
- Construção de tétrades M7, M7M, m7 e m7M;
- Funções harmônicas em tonalidades maiores;
- Quiálteras
- Percepção auditiva e classificação dos instrumentos e de suas respectivas famílias,
- apreciação musical envolvendo gêneros e períodos musicais da música erudita e popular

D) Cursos de Formação Avançada – 4º Ciclo

- Escalas maiores e menores;
- Modos da Renascença
- Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos;
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental e inversões;
- Construção de tétrades M7, M7M, m7 e m7M;
- Funções harmônicas em tonalidades maiores e menores;
- Análise harmônica;
- Percepção auditiva e classificação de instrumentos
- Apreciação musical envolvendo períodos históricos, formas e estilos musicais;

E) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo

- direcionalidade sonora
- Nome das notas no pentagrama: clave de sol;
- Sinais de alteração;
- Figuras rítmicas de semibreve a semicolcheia;
- Fórmulas de compasso binária, ternária e quaternária simples.
- Percepção auditiva relativa a instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso.

F) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo

- direcionalidade sonora
- Nome das notas no pentagrama: clave de sol e clave de Fá;- Item adicionado
- Sinais de alteração;
- Figuras rítmicas de semibreve a semicolcheia;
- Fórmulas de compasso binária, ternária e quaternária simples.
- Percepção auditiva e classificação de instrumentos musicais e de suas respectivas famílias
- Escalas maiores com sustenidos e bemóis;
- Armaduras de clave (escalas maiores);
- Intervalos melódicos e harmônicos quantitativos (até 8ª);
- Compassos binário, ternário e quaternário simples e compostos;
- Ligadura de valor e ponto de aumento;
- Construção de tríades maiores e menores em estado fundamental

G) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo

- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis;
- Figuras rítmicas de semibreve a semicolcheia;
- Compassos binário, ternário e quaternário simples e compostos;
- Ligadura de valor e ponto de aumento;
- Armaduras de clave;
- Modos da Renascença (também conhecidos como modos Gregorianos)
- Intervalos melódicos e harmônicos quantitativos e qualitativos (até 8ªJ);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental e inversões;
- Construção de tétrades M7, M7M, m7 e m7M;
- Funções harmônicas em tonalidades maiores;
- Quiálteras
- Percepção auditiva e classificação dos instrumentos e de suas respectivas famílias,
- apreciação musical envolvendo gêneros e períodos musicais da música erudita e popular

H) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 4º Ciclo

- Escalas maiores e menores;
- Modos da Renascença
- Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos;
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental e inversões;
- Construção de tétrades M7, M7M, m7 e m7M;
- Funções harmônicas em tonalidades maiores e menores;
- Análise harmônica;
- Percepção auditiva e classificação de instrumentos
- Apreciação musical envolvendo períodos históricos, formas e estilos musicais;

ANEXO III

Atividades e Conteúdo programático

das provas práticas de segunda fase

A) Cursos de Formação Continuada – 1º Ciclo

1. Clarinete – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de JEAN-NOEL CROCCQ, em “*Le Clarinettiste debutant*”: duas peças da página 13 e duas peças da página 31.
- realizar leitura à primeira vista;
- executar a escala de Sol maior (duas oitavas)

2. Contrabaixo acústico – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

O candidato deverá tocar, de E. Mahle, uma das 10 Melodias para Cecília ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

3. Eufônio – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o estudo melódico “*The Heart of thy Nora is breaking for thee*” (Exercise n.º 22, by ARBAN Complet Method for Euphonium & Trombone – Brian Bowman & Joseph Alessi, pg. 221; Edited by Wesley Jacobs, © 2002 Encore Music Publishers).

4. Flauta doce – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- possuir flauta doce soprano dedilhado Barroco;
- tocar os Exercícios n.º 29 e n.º 41 do “Método para Flauta Doce Soprano” – Parte 1, de HELMUT MÖNKEMEYER (Editora Ricordi);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar a escala de Dó maior (primeira oitava).

5. Flauta transversal – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar as peças “Prelúdio” e “Baião”, das “Cinco Miniaturas Brasileiras”, de E. VILLANI CÔRTEZ;
- realizar leitura à primeira vista;
- executar uma oitava da escala de Dó maior com o instrumento.

6. Oboé – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça “Peça em Sol menor”, de GABRIEL PIERNÉ;
- executar uma oitava de uma escala maior;
- realizar leitura à primeira vista.

7. Percussão – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar teste prático de aptidão em instrumentos de percussão;
- passar por entrevista para avaliar o nível de conhecimentos musicais.

8. Piano – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de CZERNY – BARROSO NETO, Livro 1 – Estudos n.º 1 e 2 (op. 261);
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista.

9. Saxofone – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “Estudo n.º 2”, de GUY LACOUR (extraído dos “50 Études Faciles & Progressives”) e “*Em Fredonnant*”, de R. SCHUMANN (extraído do Método “*Pratti - L'alphabet du Saxophoniste*” n.º36);
- realizar leitura à primeira vista.

10. Trombone – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar escalas maiores com 4 sustenidos e 4 bemóis.

11. Trompa – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas Maiores e Cromáticas;
- tocar, do método POTTAG (volume 01), exercícios de 1 a 10.

12. Trompete – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar *Forty Progressive Etudes Nº 1* - S. HERING.

13. Viola erudita – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de O. RIEDING, “Concerto Op 35” (1º movimento) ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

14. Violão – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar movimentação dos quatro dedos da mão esquerda nas 6 cordas;
- realizar movimentação dos quatro dedos da mão direita (arpejos PIMA - polegar, indicador, médio e anular)
- tocar a escala de Dó Maior na 1ª posição – uma oitava;
- tocar um acompanhamento simples usando três acordes;
- tocar duas peças simples de algum dos seguintes livros:
 - HENRIQUE PINTO, “Ciranda das Seis Cordas”, Ed. Ricordi;
 - SILVANA MARIANI, “O Equilibrista das Seis Cordas”, Ed. UFPR.

15. Violino – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá tocar uma das peças:

- de O. RIEDING, “Concerto Op 34, (1º movimento);
- de O. RIEDING, “Concerto Op 35, (1º movimento);
- de O. RIEDING, “Concerto Op 36, (1º movimento);
- ou outra peça de livre escolha com o mesmo grau de dificuldade técnico-musical.

16. Violoncelo – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá tocar, de J.B. BREVAL, “Concertino Dó Maior” (1º movimento) ou outra peça de livre escolha com o mesmo grau de dificuldade técnico-musical.

B) Cursos de Formação Continuada – 2º Ciclo

1. Acordeão – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de CHICO BUARQUE, “*Valsinha*”.

2. Bandolim – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor uma das seguintes músicas: “Carinhoso”, de PIXINGUINHA ou “Flor Amorosa”, de ANTONIO CALADO.

3. Bateria – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de GARY CHESTER, “*A New Breed*” - sistemas Nº 6, leituras I-A até V-B
- tocar os ritmos: Pop, Samba e Baião
- realizar leitura à primeira vista.

4. Canto erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar uma leitura de texto em português, em voz alta, oferecido pela Banca Examinadora, sendo examinado inclusive pela clareza da dicção;
- apresentar uma peça de livre escolha dentro do repertório erudito.

A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças solicitadas.

5. Canto popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar a leitura de um texto em português, em voz alta, oferecido pela Banca Examinadora sendo examinado inclusive pela clareza da dicção;
- apresentar uma peça de livre escolha do repertório de Música Popular Brasileira;
- apresentar uma das peças: “Brigas nunca mais” de Tom Jobim, “A vizinha do lado” de Dorival Caymmi ou Recado de Gonzaguinha.

A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças solicitadas.

6. Cavaquinho – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor um Choro de livre escolha;
- realizar leitura harmônica (de cifra) à primeira vista
- Execução do seguinte ritmo: Samba

7. Clarinete erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a “Melodia”, de OSVALDO LACERDA
- tocar o “Estudo nº 2”, de “32 estudos”, de ROSE;
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- executar escalas maiores e escala cromática com o instrumento.

8. Clarinete popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas maiores e menores;
- apresentar um estudo técnico do “Método Completo de Clarinete”, de H. KLOSÉ, de livre escolha;
- tocar o choro “Lamentos”, de PIXINGUINHA;
- tocar uma peça de livre escolha de caráter popular.

9. Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá tocar, de Antonio Capuzzi, o Concerto em fá maior (1º movimento) ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

10. Contrabaixo acústico popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- conhecer as notas no pentagrama em clave de Fá
- tocar escala Maior e Menor Relativa (qualquer tonalidade)
- ter conhecimento básico das cifras
- tocar uma música ou um Groove de livre escolha
- tocar o acompanhamento da música: “*Autumn Leaves*”

11. Contrabaixo elétrico – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- conhecer as notas no pentagrama em clave de Fá
- tocar escala Maior e Menor Relativa (qualquer tonalidade)
- ter conhecimento básico das cifras
- tocar uma música ou um Groove de livre escolha
- tocar o acompanhamento da música: “*Autumn Leaves*” (Gm)

12. Eufônio – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “*Rhapsody for Euphonium*”, de JAMES CURNOW;
- tocar uma peça de livre escolha.

13. Fagote – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a Sonata em Fá menor, de TELEMANN **ou** um Concerto de VIVALDI.
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- executar escalas maiores e escala cromática com o instrumento.

14. Flauta doce – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- possuir flauta doce soprano e contralto dedilhado Barroco;

- tocar o primeiro movimento da peça “Sonata em Fá Maior” TWV 41:F2, de GEORG PHILIPP TELEMANN;
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- executar escala cromática nas flautas soprano e contralto (duas oitavas).

15. Flauta transversal erudita – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça “Sonata em Fá maior”, de TELEMANN;
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- executar escalas maiores e escala cromática com o instrumento.

16. Flauta transversal popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas maiores e menores com o instrumento;
- tocar o choro “Lamentos”, de PIXINGUINHA;
- tocar uma peça de livre escolha de caráter popular.

17. Guitarra – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Executar acordes básicos com ou sem pestana
- Ler as notas numa partitura em clave de sol -
- Tocar uma musica de livre escolha: pode ser só a batida (acompanhamento)
- Tocar as seguintes música: “*Autumn Leaves*”, “*Assum Preto*”, de Luiz Gonzaga e “*Só Danço Samba*” de TOM JOBIM.

Obs:

- Músicas: executar as melodias e harmonias separadas (2º ciclo)
- O aluno deve preparar as 3 músicas pedidas. A banca escolherá a música a ser executada. Caso o aluno não tenha preparado a música escolhida, perderá pontos.

18. Oboé – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o Concerto em Lá menor, de VIVALDI;
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- executar escalas maiores e escala cromática com o instrumento.

19. Percussão erudita – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça “*Regiment of the Rudiments*”, de TIMOTHY;
- realizar leitura à primeira vista.

20. Percussão popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar em dois dos instrumentos abaixo, dois solos de livre escolha, que demonstre capacidade de tocar dois ritmos diferentes: pandeiro, congas, caixa, surdo, repinique, zabumba, cajon ou derbak
- tocar a peça de confronto “*Teste Percussão Popular 2º Ciclo*” (disponível na Tom Jobim EMESP);
- se o aluno tocar vibrafone ou outro teclado de percussão, o candidato poderá tocar uma peça de livre escolha
- realizar leitura à primeira vista

21. Piano erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de J. S. BACH, uma Invenção a duas vozes, de livre escolha;
- tocar um movimento *Allegro* de Sonatina (de CLEMENTI, BEETHOVEN, KUHLAU, DUSSEK, MOZART ou outro com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior);
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista.

22. Piano popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de J.S. BACH, uma das “23 Peças Fáceis”,
- tocar de J.S. BACH uma das “Inveções em duas vozes ou um dos prelúdios e fugas do Cravo bem temperado”;
- tocar uma peça livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista.

23. Saxofone erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o Estudo “*Air Suisse*”, de H. KLOSÉ, e “*Pavane*”, de EMMANUEL DE CORIOLIS;
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas maiores.

24. Saxofone popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas maiores e menores;
- tocar um estudo técnico de KLOSÉ;
- tocar um choro, de livre escolha, em andamento rápido.

25. Trombone Erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar todas as escalas maiores e menores.

26. Trombone popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas maiores e menores;
- Um estudo técnico – método Arban- Pg 20 n.46
- tocar uma peça de livre escolha de caráter popular.

27. Trompa – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de SAINT-SAËNS, “Romance”;
- tocar uma peça de livre escolha.

28. Trompete erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de J. S. BACH, “*Gavotte in G minor*”;
- tocar uma peça de livre escolha.

29. Trompete popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas maiores do método J. B. ARBAN em todas as tonalidades (págs. 59 a 74);
- tocar, de JIM SNIDERO, em “*Easy Jazz Conception*”, os estudos: “*So Long Bird*”, “*Mist and Grits*” e “*Basie Blues*”.

30. Tuba – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça “*His Majesty the Tuba*”, de ROBERT DOWLING;
- tocar um estudo de livre escolha.

31. Viola caipira – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor as batidas (levadas) dos seguintes ritmos: Toada, Cururu, Guarânia, Arrasta-pé;
- tocar de cor o acompanhamento e a introdução (ou solar a melodia) de uma música relativamente conhecida dentro do repertório tradicional de música caipira (por exemplo: “Menino da Porteira”, “Saudade da Minha Terra”, “Pagode em Brasília” etc).

32. Viola erudita – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de J C BACH, “Concerto em Dó menor” (1º movimento) ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

33. Violão erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor um dos “25 Estudos Melódicos e Progressivos”, Opus 60, de MATTEU CARCASSI;
- tocar de cor uma peça de livre escolha.

34. Violão popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor uma das peças, entre as páginas 52 e 63, do livro “Iniciação ao Violão” de HENRIQUE PINTO (Ed. Ricordi);
- tocar de cor uma das seguintes músicas, apresentando a harmonia e melodia separadamente:
 - “Pela Luz dos Olhos Teus”, de VINÍCIUS DE MORAES E TOQUINHO;
 - “Leãozinho”, de CAETANO VELOSO;
 - “Aquarela”, de TOQUINHO E VINÍCIUS DE MORAES;
 - “Lugar Comum”, de JOÃO DONATO E GILBERTO GIL.
- realizar leituras à primeira vista: cifras e melodia.
- Opcional: tocar uma peça de livre escolha

35. Violão sete cordas – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor uma das peças, entre as páginas 52 e 63, do livro “Iniciação ao Violão” de HENRIQUE PINTO (Ed. Ricordi);
- escolher e tocar de cor o acompanhamento (ritmo, harmonia e condução básica de baixo “baixaria”) de uma das seguintes músicas:
 - “Flor Amorosa”, de JOAQUIM A. S. CALLADO;
 - “Naquele tempo”, de PIXINGUINHA;
 - “Tico Tico no Fubá”, de ZEQUINHA DE ABREU.
- realizar leitura à primeira vista.

36. Violino – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá tocar, de A. VIVALDI, o Concerto em Sol Menor (1º movimento) ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

37. Violoncelo – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá tocar, de A. VIVALDI, o Concerto Duplo em Sol Menor (1º movimento) ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

C) Cursos de Formação Continuada – 3º Ciclo

1. Acordeão – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de PIXINGUINHA, “*Descendo a serra*”;

2. Bandolim – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá tocar de cor uma das seguintes músicas: “Lamento”, de PIXINGUINHA ou “Benzinho”, de JACOB DO BANDOLIM.

3. Bateria – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar um solo de livre escolha do livro “150 Solos”, de Charles Wilcoxon
- tocar os ritmos: “Samba Cruzado”, “Maracatu”, “Xula” e “Baião”, do livro “A Bateria Brasileira do Século XXI”, do baterista Nenê.
- realizar improvisação sobre os principais ritmos brasileiros (4 compassos de ritmo e 4 de improvisação)
- realizar leitura à primeira vista

4. Canto erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- fazer uma leitura de texto em português, em voz alta, oferecido pela Banca Examinadora;
- cantar uma Ária antiga italiana;
- cantar uma peça brasileira erudita;
- realizar leitura à primeira vista em Do M, Sol M, Fá M, Re M.

A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças solicitadas.

5. Canto popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- fazer uma leitura de texto em português, em voz alta, oferecido pela Banca Examinadora;
- cantar uma peça de livre escolha entre BOSSA NOVA (fim da década de 1950 e começo da década de 1960), TOM JOBIM (período da bossa nova – fim de 1950 a década de 1960), DJAVAN (de 1970 a 1990), GILBERTO GIL (1960 a 1990) ou PAULINHO DA VIOLA.

- MÚSICA DE CONFRONTO: cantar a peça “Linda Flor (Ai, Yoyô)” (Henrique Vogeler/Luiz Peixoto/Marques Pôrto) ou Piano na Mangueira (Chico Buarque e Tom Jobim).

6. Cavaquinho – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar um Choro de livre escolha
- Trazer a partitura do Choro de livre escolha
- Realizar leitura harmônica (de cifra) à primeira vista
- Realizar Leitura melódica à primeira vista
- Executar os seguintes ritmos: Choro e Samba

7. Clarinete erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “Concertino”, de A. WEBER;
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

8. Clarinete popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas e arpejos maiores e menores;
- tocar um estudo técnico do KLOSÉ (a escolher);
- tocar o choro "Chorei", de PIXINGUINHA;
- tocar uma peça de livre escolha de caráter popular.

9. Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de DOMENICO DRAGONETTI, “Concerto em lá maior” (1º movimento) ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

10. Contrabaixo acústico popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- ter conhecimento de escalas, campo harmônico
- executar leitura (básica) à primeira vista: pentagrama (clave de Fa) e cifras
- tocar uma música livre escolha: melodia e acompanhamento
- tocar as peças: “Triste” de TOM JOBIM, “Blues Maior” (F ou Bb) e “Blues Menor” (Cm)

Obs:

- Músicas: executar as melodias e harmonias (acompanhamento)
- O aluno deve preparar as 3 músicas pedidas. A banca escolherá a música a ser executada. Caso o aluno não tenha preparado a música escolhida, perderá pontos.

11. Contrabaixo elétrico – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- ter conhecimento de escalas, campo harmônico
- realizar leitura (básica) à primeira vista: pentagrama (clave de Fa) e cifras
- tocar uma música livre escolha: melodia e acompanhamento
- tocar as peças “Triste” de TOM JOBIM , Blues Maior (F ou Bb) e Blues Menor (Cm)

Obs:

- Músicas: executar as melodias e harmonias (acompanhamento) (3º ciclo)
- O aluno deve preparar as 3 músicas pedidas. A banca escolherá a música a ser executada. Caso o aluno não tenha preparado a música escolhida, perderá pontos.

12. Eufônio – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça “Party Piece” (1º movimento), de PHILIP SPARKE;
- tocar uma peça de livre escolha.

13. Fagote – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o 1º movimento do Concerto de WEBER ou de MOZART (com cadência);
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

14. Flauta doce – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- possuir flauta doce soprano e contralto dedilhado Barroco;
- tocar uma das 12 Fantasias para flauta solo (transcrição para flauta doce) de GEORG PHILIPP TELEMANN;
- tocar uma peça solo de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- executar escala cromática nas flautas soprano e contralto (duas oitavas);
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

15. Flauta transversal erudita – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o Concerto em Sol Maior, 1º movimento, de J.J. QUANTZ ou Sonata em Dó Maior (1º movimento) de J. S. BACH;
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

16. Flauta transversal popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas e arpejos maiores e menores;
- tocar a peça "Chorei", de PIXINGUINHA;
- tocar uma peça de livre escolha de caráter popular.

17. Guitarra – Curso de Formação – 3º Ciclo

- realizar leitura à primeira vista

- Tocar uma música livre escolha: melodia e harmonia juntas ou separadas

- Tocar as seguintes músicas: "Chega de Saudades" de TOM JOBIM, "There Will Never Be Another You" de HARRY WARREN / MACK GORDON, "Triste" de TOM JOBIM e "The Days Of Wine And Roses"

Obs:

- Músicas: executar as melodias e harmonias separadas (3º ciclo)
- O aluno deve preparar as 4 músicas pedidas. A banca escolherá a música a ser executada. Caso o aluno não tenha preparado a música escolhida, perderá pontos.

18. Harpa – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Uma peça de livre escolha
- Tchaikovsky: "O Quebra Nozes" (balé), tocar a cadência da Valsa das Flores

19. Oboé – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o Concerto em Sol Maior, 1º movimento, de J.J. QUANTZ ou Sonata em Dó Maior (1º movimento) de J. S. BACH;
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

20. Percussão erudita – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça "Multiples of Three", de JAMES CURNOW;
- realizar leitura à primeira vista.

21. Percussão popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar em dois dos instrumentos abaixo, dois solos de livre escolha, que demonstre capacidade de improvisar a partir de dois ritmos diferentes: pandeiro, congas, caixa, surdo, repinique, zabumba, cajon ou derbak
- tocar a peça de confronto "Teste Percussão Popular 3º Ciclo" (disponível na Tom Jobim EMESP);
- Se o aluno tocar vibrafone ou outro teclado de percussão, o candidato poderá tocar uma peça de livre escolha
- realizar leitura à primeira vista.

22. Piano erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de J. S. BACH, uma Sinfonia a três vozes ou Um Prelúdio e Fuga;
- tocar um movimento *Allegro* de Sonata clássica (HAYDN, MOZART ou BEETHOVEN);
- tocar uma peça de livre escolha (duração máxima de 10 minutos);
- realizar leitura à primeira vista.

23. Piano popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de TOM JOBIM “Radamés e Pelé”;
- tocar uma peça livre escolha;
- realizar leitura de cifras;
- realizar leitura à primeira vista.

24. Saxofone erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “*Sonatine Sportive*”, de ALEXANDRE TCHEREPNINE (1º movimento)
- tocar “*Fantasie – Impromptu*”, de ANDRÉ JOLIVET;
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

25. Saxofone popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas e arpejos maiores e menores;
- apresentar um estudo técnico de KLOSÉ;
- tocar um Choro em andamento rápido;
- tocar uma improvisação sobre um tema de jazz ou música brasileira (com ou sem acompanhamento de *playback*).

26. Trombone Baixo Erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar estudo nº1 do Método “*Cimera*” (uma oitava abaixo).
- tocar uma peça de livre escolha.

27. Trombone Erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar estudo nº1 do Método “*Cimera*”.
- tocar uma peça de livre escolha.

28. Trombone popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas e arpejos maiores e menores;
- tocar uma peça de livre escolha de caráter popular.
- Um estudo técnico – método Arban- Pg.28 n.18

29. Trompa – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de MOZART, Concerto nº 03;
- tocar uma peça de livre escolha.

30. Trompete erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de A. GOEDICKE, “*Concert Study*”;
- tocar uma peça de livre escolha.

31. Trompete popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- executar arpejos maiores e menores do método J. B. ARBAN (págs. 142 a 146);
- tocar, de JIM SNIDERO, em “*Jazz Conception*” os estudos: “*Rose*” e “*Joe’s things*”.

32. Tuba – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “*Air and Bourree*” de J. S. BACH-BELL;
- tocar um estudo de livre escolha.

33. Viola caipira – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor as batidas (levadas) dos seguintes ritmos: Toada, Cururu, Cateretê, Guarânia, Valseado, Pagode Caipira, Querumana e Arrasta-pé;
- tocar e cantar de cor o acompanhamento e a introdução (ou solar a melodia) de uma música do repertório tradicional de música caipira;
- tocar uma peça instrumental para a viola de livre escolha - poderá ser um arranjo próprio de uma música popular conhecida ou uma composição de algum violeiro reconhecido como Zé do Rancho, Tião Carreiro, Bambico, Renato Andrade, Almir Sater, etc.
- realizar uma entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar conhecimento e interesse pelo instrumento.

34. Viola erudita – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de J. N. HUMMEL, “Fantasia” ou F. SCHUBERT, Sonata em lá menor “*Arpeggione*” (1º movimento), podendo ser outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

35. Violão erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor um Prelúdio (exceto o nº 3) ou uma Peça da Suíte Popular Brasileira de HEITOR VILLA-LOBOS;
- tocar de cor uma peça de livre escolha.

36. Violão popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar uma das seguintes peças para violão solo:
“O Astronauta” de Baden Powell e Vinícius de Moraes, “Valsa sem nome” de Baden Powell ou “Bachianinha no.1” de Paulinho Nogueira
Tocar uma das seguintes músicas, apresentando a harmonia e melodia separadamente:
“Só Danço Samba” de Tom Jobim e Vinícius de Moraes, “O Barquinho” Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli ou “Wave” de Tom Jobim
- Realizar leitura à primeira vista: Cifra e Melodia
- Opcional: tocar uma peça de livre escolha

37. Violão sete cordas – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor uma das peças, entre as páginas 52 e 63, do livro “Iniciação ao Violão” de HENRIQUE PINTO (Ed. Ricordi)
- escolher e tocar de cor o acompanhamento (ritmo, harmonia e condução básica de baixo “baixaria”) de uma das seguintes músicas:
 - “Doce de Coco”, de JACOB DO BANDOLIM;
 - “Vou Vivendo”, de JACOB DO BANDOLIM;
 - “Lamentos”, de PIXINGUINHA.
- realizar leitura à primeira vista.

38. Violino – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá tocar, de MOZART, o Concerto nº 3 (1º movimento) ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

39. Violoncelo – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá tocar, de J. C. BACH (Ed. Casadesus), Concerto em Dó Menor (1º movimento) ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

D) Cursos de Formação Avançada – 4º Ciclo

1. Acordeão – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de JACOB DO BANDOLIN, a peça “*Benzinho*”;

2. Bandolim – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor duas músicas do álbum “Tocando com Jacob” (Irmãos Vitale): “Meu Chorinho”, de JONAS, “Vou Vivendo”, de PIXINGUINHA;
- realizar leitura à primeira vista.

3. Bateria – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar um solo improvisado com 2 *chorus* de 32 compassos (AABA), em qualquer estilo.
- tocar, do Método do Nenê – “A Bateria Brasileira do Século XXI, as páginas 41, 42, 43, 44, 47, 48 e 49”.
- tocar solo do Joe Morelo na música “Take Five”, de Dave Brubeck, transcrito no livro “Drum Standards Transcription of 10 classic jazz performances”, página 56

4. Canto erudito – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- apresentar seu repertório completo para a Banca;
- cantar um *Lied* de Brahms, Schumann, Schubert ou R. Strauss;
- cantar uma *Mélodie* de Debussy, Fauré, Poulenc ou Duparc;
- apresentar uma peça brasileira erudita de Villa-Lobos, Guarnieri, Nepomuceno, Mignone ou Villani-Côrtes e outros;
- cantar uma Ária de Ópera, Cantata ou Oratório;
- realizar leitura à primeira vista em modo maior ou menor.

A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças solicitadas.

5. Canto popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- apresentar seu repertório completo de Música Popular para a Banca (a banca poderá escolher uma música deste repertório para ouvir).
- Músicas de Confronto - cantar todas as peças abaixo:
 - “Saci” (Guinga/Aldir Blanc)
 - “O que vier eu traço” (Zé Maria/Alvaiade)
 - “Jogra!” (Dvaján/Filó Machado/ José Neto)
 - “Retrato em branco e preto” (Tom Jobim/Chico Buarque)

A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças solicitadas.

6. Cavaquinho – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar um Choro de livre escolha
- Realizar leitura harmônica (de cifra) à primeira vista
- Leitura melódica à primeira vista
- Execução dos seguintes ritmos: Choro, Samba e Baião
- Escala maior

7. Clarinete erudito – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o primeiro movimento do “Concerto”, de MOZART;
- apresentar dois excertos orquestrais de livre escolha ;
- tocar peça solo de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

8. Clarinete popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar peça de livre escolha;
- tocar peça de confronto designada para a prova (disponível na EMESP Tom Jobim)
- realizar leitura e improvisação à primeira vista.”

9. Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá tocar uma das peças:

- de S. KOUSSEVITZKY, Concerto op. 3 (1º movimento);
- de Karl Ditters Von Dittersdorf, Concerto em mi maior (1º movimento) ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

10. Contrabaixo acústico popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- ter conhecimento geral de teoria aplicada na prática
- ter conhecimento da primeira e da segunda oitava (capotasto) do instrumento
- realizar leitura à primeira vista
- tocar uma música livre escolha: melodia, acompanhamento e improviso
- ter conhecimento de ritmos diversos: samba, baião, salsa, Jazz etc

- tocar as peças: "Wave" de Tom Jobim e "Have You Met Miss Jones" de RODGERS / HART

Obs:

- Músicas: executar as melodias e harmonias (acompanhamento) e improvisar (4º ciclo)
- O aluno deve preparar as 2 músicas pedidas. A banca escolherá a música a ser executada. Caso o aluno não tenha preparado a música escolhida, perderá pontos.

11. Contrabaixo elétrico – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- ter conhecimento geral de teoria aplicada na prática
- realizar leitura à primeira vista
- tocar uma música livre escolha: melodia, acompanhamento e improviso
- ter conhecimento de ritmos diversos: samba, baião, salsa, Jazz etc
- Tocar as peças "Wave" de Tom Jobim e "Have You Met Miss Jones" de RODGERS / HART

Obs:

- Músicas: executar as melodias e harmonias (acompanhamento) e improvisar (4º ciclo)
- O aluno deve preparar as 2 músicas pedidas. A banca escolherá a música a ser executada. Caso o aluno não tenha preparado a música escolhida, perderá pontos.

12. Eufônio – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar "Euphonium Concerto" (1º movimento), de VLADIMIR COSMA;
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista.

13. Fagote – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o primeiro e o segundo movimentos, com cadência, do "Concerto", de MOZART;
- tocar dois excertos orquestrais de livre escolha;
- tocar peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

14. Flauta transversal erudita – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o primeiro movimento do "Concerto em Sol Maior", de MOZART;
- tocar dois excertos orquestrais de livre escolha;
- tocar peça solo de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

15. Flauta transversal popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar peça de livre escolha;
- tocar a peça de confronto designada para a prova (disponível na EMESP Tom Jobim);
- realizar leitura e improvisação à primeira vista.

16. Guitarra – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar Leitura à primeira vista
- Tocar uma música livre escolha: harmonia, melodia, improviso, (bloco)
- Tocar as seguintes músicas: "Stella By Starlight", de Victor Young
- "Meditação" de Tom Jobim, "Você" de Roberto Menescal e "Have You Met Miss Jones"

Obs:

- Músicas: executar as melodias e harmonias juntas e improvisar (4º ciclo)
- O aluno deve preparar as 4 músicas pedidas. A banca escolherá a música a ser executada. Caso o aluno não tenha preparado a música escolhida, perderá pontos.

17. Harpa - Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar uma Sonata Clássica
- Tocar uma peça de livre escolha de caráter contrastante com a Sonata Clássica
- Tchaikovsky: "O Lago dos Cisnes" (balé), tocar a cadência
- Berlioz: Sinfonia Fantástica, tocar o II movimento até o compasso 67

18. Oboé – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o primeiro movimento, com cadência, do “Concerto”, de MOZART ou de HAYDN.
- tocar dois excertos orquestrais de livre escolha;
- tocar peça solo de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

19. Percussão erudita – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar peça de livre escolha, no instrumento de sua preferência;
- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma das peças de confronto abaixo, dentro do foco de interesse do candidato:
 - a) Para caixa: “*Test Claire*”, de JACQUES DELECLÉUSE;
 - b) Para marimba: “Estudo nº 1”, de PAUL SMADBECK;
 - c) Para vibrafone: “Bem-vindo”, de NEY ROSAURO;
 - d) Para tímpano: “Estudo nº 1”, de VICK FIRTH;
 - e) Para xilofone: 1º movimento do Concerto de Violino em Lá Menor, de JOHANN SEBASTIAN BACH, transcrição de Morris Goldemberg.

20. Percussão popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar um solo de livre escolha, que demonstre capacidade de improvisação a partir de ritmos populares, em uma das seguintes opções:
 - em instrumento(s) de sua preferência, tais como: pandeiro, congas, zabumba, cajon, derbak ou caixa em set pessoal de múltipla percussão (“percuteria”)
- tocar uma peça de confronto, a partir das opções abaixo:
 - Se o interesse do candidato é focar em instrumentos de percussão não melódicos: “Teste Percussão Popular 4º Ciclo” (disponível na Tom Jobim EMESP);
 - Se o interesse do candidato é se especializar em vibrafone popular, a peça de confronto é: *Waltz King* de Bill Molenhof
- realizar leitura à primeira vista.

21. Piano erudito – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de J.S. BACH, um Prelúdio e Fuga de livre escolha;
- tocar um movimento *Allegro* de Sonata clássica (HAYDN, MOZART ou BEETHOVEN);
- tocar um Estudo de CHOPIN (op. 10 e 25), LIZST (“Estudos Transcendentais”) ou RACHMANINOFF (op. 33 e 39);
- tocar uma peça de livre escolha (duração máxima de 10 minutos).

22. Piano popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de TONINHO HORTA, “Aqui Ó”
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura de cifras e clave de sol e fá;
- realizar leitura à primeira vista.

23. Saxofone erudito – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “*Ballade*”, de H. TOMASI;
- tocar peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

24. Saxofone popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar peça de livre escolha;
- tocar peça de confronto designada para a prova (disponível na EMESP Tom Jobim);
- realizar leitura e improvisação à primeira vista.

25. Trombone Baixo Erudito – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar estudo nº1 do Método Joannes Rochut (*uma oitava abaixo*).
- tocar uma peça de livre escolha.

26. Trombone Erudito – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar estudo nº1 do Método JOANNES ROCHUT.
- tocar uma peça de livre escolha.

27. Trombone popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar peça de livre escolha;
- tocar peça de confronto designada para a prova (disponível na EMESP Tom Jobim);
- realizar leitura e improvisação à primeira vista.

28. Trompa – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de STRAUSS, o Concerto nº 1;
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista.

29. Trompete erudito – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de NERUDA, o Concerto em mi bemol maior (1º movimento);
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista.

30. Trompete popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma peça de livre escolha;
- tocar peça de confronto designada para a prova (disponível na EMESP Tom Jobim);
- realizar leitura e improvisação à primeira vista.

31. Tuba – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça “*Concertino*”, de J. CURNOW.
- tocar uma peça de livre escolha.
- realizar leitura à primeira vista.
- tocar um trecho orquestral de livre escolha

32. Viola caipira – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor as batidas (levadas) dos seguintes ritmos: Cateretê, Querumana, Polca Paraguaiá, Cipó-Preto e Pagode Caipira;
- tocar 2 (duas) introduções de pagodes caipiras de livre escolha.
- tocar uma peça instrumental para a viola de livre escolha - poderá ser um arranjo próprio de uma música popular conhecida ou uma composição de algum violeiro reconhecido como Zé do Rancho, Tião Carreiro, Bambico, Renato Andrade, Almir Sater, etc.
- realizar uma entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar conhecimento e interesse pelo instrumento.

33. Viola erudita – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá tocar, de F. A. HOFFMEISTER, o Concerto em ré maior (1º movimento) ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

34. Violão erudito – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor um Prelúdio de J. S. BACH;
- tocar de cor uma peça de livre escolha.

35. Violão popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar uma peça para violão solo de um dos seguintes compositores/arranjadores:
BADEN POWELL, BARRY GALBRAITH, CONRADO PAULINO, GAROTO, GUINGA, HÉLIO DELMIRO, JOÃO PERNANBUCO, MARCO PEREIRA, PAULO BELLINATI ou ULISSES ROCHA
- Tocar uma das seguintes músicas, apresentando a harmonia e melodia separadamente e o improviso:
“Você e Eu” de CARLOS LYRA e VINÍCIUS DE MORAES
“Batida Diferente” MAURÍCIO EINHORN e DURVAL FERREIRA

- realizar leitura à primeira vista de cifras e melodia.
- Opcional: tocar uma peça de livre escolha

36. Violão sete cordas – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor uma peça para violão solo de um dos seguintes compositores: ARMANDINHO NEVES, BADEN POWELL, DILERMANDO REIS, GAROTO, GUINGA, JOÃO PERNAMBUCO, MARCO PEREIRA ou PAULO BELLINATI;
- escolher e tocar de cor o acompanhamento (ritmo, harmonia e baixos obrigatórios) de uma das peças:
 - “O Boêmio”, de ANACLETO DE MEDEIROS;
 - “Noites Cariocas”, de JACOB DO BANDOLIM;
 - “Murmurando”, de FON-FON.
- realizar leitura à primeira vista.

37. Violino – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá tocar, uma das peças:

- de MOZART, o Concerto nº 4 (1º movimento);
- de MOZART, o Concerto nº 5 (1º movimento);
- de BRUCH, o Concerto em Sol Menor (1º movimento);
- ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

38. Violoncelo – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá tocar, de J. HAYDN, “Concerto em Dó Maior” (1º movimento) ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

39. Música Antiga: Cordas Dedilhadas Barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra Barroca) – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar duas peças, de acordo com a situação:
 - a) Para os alunos com instrumentos antigos: duas peças de caráter contrastante, escritas originalmente para o instrumento escolhido.
 - b) Para os alunos com violão: duas peças a escolher entre os períodos renascentista, barroco, clássico ou romântico.

40. Música Antiga: Cravo – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar:
 - de J. S. BACH - uma Invenção a duas ou três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo bem Temperado;
 - uma peça de livre escolha em qualquer estilo, até fim do séc. XVIII.

41. Música Antiga: Violino barroco – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar uma leitura à primeira vista
- tocar um estudo de KREUTZER, FIORILLO, RODE, DONT ou BENDA, de livre escolha;
- tocar dois movimentos contrastantes de uma sonata barroca, de livre escolha;
- tocar de J. S. BACH, *Allemande* da Partita nº 2 em Ré menor.

42. Música Antiga: Violoncelo barroco – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar uma leitura à primeira vista;
- tocar de J.S.BACH, um movimento de uma das Suítes para violoncelo solo;
- tocar um estudo de DUPORT ou DOTZAUER (a partir do 3º volume);
- tocar dois movimentos contrastantes de uma Sonata ou Concerto barroco.

43. Música Antiga: Oboé barroco – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar uma leitura à primeira vista;
- tocar, de acordo com a situação:
 - a) Para alunos utilizando a flauta doce:
 - dois estudos de FREDERICO O GRANDE, FRANS BRUGGEN ou outros;
 - dois movimentos contrastantes de uma sonata barroca;
 - uma peça de livre escolha.
 - b) Para alunos utilizando o oboé (barroco ou moderno):
 - uma Ária de J. S. BACH;
 - dois movimentos contrastantes de uma Sonata barroca.

44. Música Antiga: Flauta Doce barroca – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar uma leitura à primeira vista;
- tocar dois estudos de FREDERICO, O GRANDE, FRANS BRÜGGEN ou outros;
- tocar dois movimentos contrastantes de uma Sonata barroca;
- tocar uma peça de livre escolha.

45. Música Antiga: Traverso – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar uma leitura à primeira vista;
- tocar de G. P. TELEMANN, uma fantasia para flauta solo;
- tocar dois movimentos contrastantes de uma Sonata ou Suíte barroca.

46. Composição – Curso de Formação – 4º Ciclo

O teste específico para admissão no Curso de Composição da EMESP consiste em uma prova escrita e uma entrevista, conforme descrito a seguir.

Nesta fase serão avaliados os conhecimentos e habilidades musicais dos candidatos no tocante aos aspectos formais, harmônicos e contrapontísticos, além de noções básicas da história da música ocidental e seus períodos, organologia e capacidade de apreciação musical de repertório variado.

- 1) A prova escrita consiste em:
 - a) composição de uma pequena peça a ser realizada a partir de material temático fornecido;
 - b) elaboração de um texto de apreciação e análise sobre duas peças apresentadas em áudio.
- 2) Para a entrevista o candidato deverá apresentar:
 - a) currículo breve contendo seus estudos e realizações musicais;
 - b) duas composições próprias, sendo uma delas para mais de um instrumento.

47. Ópera Estúdio – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- demonstrar que possui domínio técnico vocal e interesse em desenvolver a carreira lírica como solista;
- cantar duas Árias de Ópera de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista.

48. Regência Coral

- O candidato deverá realizar uma prova prática, para a qual deverá cumprir os seguintes pré-requisitos:
Experiência em canto coral/repertório (como cantor);
Conhecimento de canto;
Conhecimentos básicos de regência;
Conhecimento de harmonia, percepção e solfejo musical;
Conhecimento de piano.

E) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo

1. Clarinete – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de JEAN-NOEL CROCCQ, em “Le Clarinettiste debutant”: duas peças da página 13 e duas peças da página 31.
- realizar leitura à primeira vista;

2. Contrabaixo acústico – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma peça de livre escolha.

3. Eufônio – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o estudo melódico “Dreaming of home and Mother”, de J.P. ORDWAY (em Toru Miura, Euphonium Method, pg. 51).

4. Flauta transversal – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar as peças “Prelúdio” e “Baião”, das “Cinco Miniaturas Brasileiras”, de E. VILLANI CÔRTEZ;
- realizar leitura à primeira vista;

5. Percussão – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar teste prático de aptidão em instrumentos de percussão.

6. Piano – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma obra do livro nº 1 de LEILA FLETCHER;
- tocar uma peça de livre escolha.

7. Trompete – Curso Preparatório de Instrumento – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de E.GRIEG, "Sailor's Song".

8. Viola erudita – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá tocar uma peça de livre escolha.

9. Violão – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar (ou tocar e cantar) uma música de livre escolha
- Movimentação dos 4 dedos da mão esquerda nas 6 cordas
- Movimentação dos 4 dedos da mão direita - arpejos PIMA (polegar, indicador, médio e anular)
- Realizar uma entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar seu conhecimento e interesse pelo instrumento

10. Violino – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma peça de livre escolha.

11. Violoncelo – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma peça de livre escolha.

F) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo

1. Bateria – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar dois ritmos de livre escolha.
- passar por entrevista para avaliar o nível de conhecimentos musicais.

2. Canto popular – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura de texto em português, em voz alta, oferecido pela Banca Examinadora;
 - apresentar peça de livre escolha do repertório da Música Popular Brasileira;
 - apresentar vocalizes com escalas e arpejos maiores e menores.
- A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças solicitadas.

3. Contrabaixo acústico erudito – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de E. Mahle, a Sonatina ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

4. Contrabaixo elétrico – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- conhecer as notas no pentagrama em clave de Fá
- tocar escala Maior e Menor Relativa (qualquer tonalidade)
- ter conhecimento básico das cifras
- tocar uma musica ou um Groove de livre escolha

5. Guitarra – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- executar Acordes básicos
- Ler as notas numa partitura em clave de sol
- Tocar uma musica de livre escolha (pode ser só harmonia ou só melodia ou as duas separadamente)

6. Piano popular – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma peça de livre escolha.

7. Violão erudito – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar duas peças de livre escolha

8. Violão popular – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma peça para violão solo de livre escolha
- tocar (ou tocar e cantar) uma música de livre escolha, apresentando a harmonia e a melodia

9. Violino – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de A. VIVALDI, o Concerto em La Menor (1º movimento) ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

G) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo

1. Bateria – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar improvisação sobre os principais ritmos brasileiros
- passar por entrevista para avaliar o nível de conhecimentos musicais.

2. Canto erudito – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar uma leitura de texto em português, oferecido pela Banca Examinadora.
- apresentar uma peça de livre escolha dentro do repertório erudito;
- realizar leitura à primeira vista em Do M, Sol M ou Fá M.

A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças.

3. Canto popular – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar a leitura de texto em português, em voz alta, oferecido pela Banca Examinadora, sendo examinada também a dicção.
 - cantar uma peça de livre escolha entre os compositores Paulinho da Viola, João Bosco, Ivan Lins, Renato Teixeira, Caetano Veloso e Dorival Caymmi.
 - Música de Confronto: cantar a peça “Doralice” de Dorival Caymmi e “Estrela” de Gilberto Gil
- A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças solicitadas.

4. Contrabaixo elétrico – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- ter conhecimento de escalas, campo harmônico
- realizar leitura (básica) à primeira vista: pentagrama (clave de Fa) e cifras
- tocar uma peça de livre escolha: melodia e acompanhamento

5. Guitarra – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista
- Tocar uma música livre escolha (melodia e harmonia separadas)
- Tocar a peça “Só danço samba” de Tom Jobim (melodia e harmonia separadas)

Obs:

- Músicas: executar as melodias e harmonias separadas

6. Percussão popular – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar improvisação sobre três diferentes ritmos, escolhendo livremente três dos seguintes instrumentos: pandeiro,
 - congas, zabumba, cajon, derbak ou caixa.
 - Se souber tocar vibrafone ou outro teclado de percussão, o candidato poderá tocar uma peça de livre escolha;
- passar por entrevista para avaliar o nível de conhecimentos musicais.

7. Piano popular – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;

- tocar uma peça de livre escolha.
- realizar leitura de cifras e clave de sol e fá;

8. Saxofone popular – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma peça de livre escolha.

9. Trompete popular – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma peça de livre escolha.

10. Violão erudito – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar Bourré – J. S. Bach
- tocar uma peça de livre escolha

11. Violão popular – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar uma das peças, entre as páginas 52 e 63, do livro Iniciação ao Violão de Henrique Pinto (Ed. Ricordi)
- Tocar uma música de livre escolha, apresentando a harmonia e a melodia separadamente
- realizar leitura à primeira vista de cifras e melodia.
- Opcional: tocar uma peça de livre escolha

12. Violino – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá tocar, de Mozart, "Concerto nº 2 (1º movimento) ou de F. Haydn, "Concerto em Sol Maior" (1º movimento) ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

H) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 4º Ciclo

1. Acordeão - Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

tocar, de PIXINGUINHA, "Descendo a serra";

2. Bandolim - Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar dois Choros de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista.

3. Bateria – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar improvisação sobre os principais ritmos brasileiros
- passar por entrevista para avaliar o nível de conhecimentos musicais.

4. Canto erudito – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar a leitura de texto, em voz alta, oferecido pela banca;
- realizar uma leitura a primeira vista em Do M, Sol, FaM, Ré M, tonalidades Maiores com b e LaM
- cantar um lied de Schumann ou Schubert;
- cantar um melodie – Faure
- cantar uma peça brasileira erudita

5. Canto popular – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- em português, em voz alta, oferecido pela Banca Examinadora, sendo examinada também a dicção.
- cantar uma peça de livre escolha entre os compositores: Milton Nascimento, Dori Cayme, Edu Lobo e Chico Buarque;
- Musica de Confronto: cantar as peças "Chovendo na Roseira" de Tom Jobim e "Para um amor no Recife" de Paulinho da Viola;

A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças solicitadas.

6. Cavaquinho - Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar um Choro de livre escolha
- executar os seguintes ritmos: Choro, Samba e Baião
- realizar leitura harmônica (de cifra) e melódica à primeira vista

7. Clarinete erudito – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o primeiro movimento do “Concerto”, de MOZART;
- apresentar dois excertos orquestrais de livre escolha ;
- tocar peça solo de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

8. Clarinete popular – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma peça de livre escolha.

9. Contrabaixo acústico popular – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- ter conhecimento geral de teoria aplicada na prática
- realizar leitura à primeira vista
- tocar 2 músicas livre escolha, sendo que uma delas do cancionário brasileiro: melodia, acompanhamento e improviso

10. Contrabaixo elétrico – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Conhecimento geral de teoria aplicada na prática
- Leitura à primeira vista
- Tocar 2 músicas livre escolha, sendo que uma delas do cancionário brasileiro: melodia, acompanhamento e improviso

11. Fagote – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o primeiro e o segundo movimentos, com cadência, do “Concerto”, de MOZART;
- tocar dois excertos orquestrais de livre escolha;
- tocar peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;

12. Flauta transversal erudita – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o primeiro movimento do “Concerto em Sol Maior”, de MOZART;
- tocar dois excertos orquestrais de livre escolha;
- tocar peça solo de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;

13. Flauta transversal popular – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma peça de livre escolha.

14. Guitarra – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

- Leitura à primeira vista
- Tocar uma música livre escolha (harmonia, melodia, improviso)
- Tocar as seguintes músicas: “Four”, “Tune Up” e “Só Danço Samba” de Tom Jobim

Obs:

- Músicas: executar as melodias e harmonias juntas / improvisar (preparatório 4)
- O aluno deve preparar as 3 músicas pedidas. A banca escolherá a música a ser executada. Caso o aluno não tenha preparado a música escolhida, perderá pontos.

15. Harpa - Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Uma peça de livre escolha
- Tchaikovsky: "O Quebra Nozes" (balé), tocar a cadência da Valsa das Flores

16. Oboé – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o primeiro movimento, com cadência, do "Concerto", de MOZART ou de HAYDN.
- tocar dois excertos orquestrais de livre escolha;
- tocar peça solo de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;

17. Percussão erudita – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar peça de livre escolha em xilofone, caixa ou tímpano
- passar por entrevista para avaliar o nível de conhecimentos musicais
- realizar leitura à primeira vista

18. Percussão popular – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar improvisação sobre três diferentes ritmos, escolhendo livremente três dos seguintes instrumentos: pandeiro, congas, zabumba, cajon, derbak ou caixa.
 - se souber tocar vibrafone ou outro teclado de percussão, o candidato poderá tocar uma peça de livre escolha;
- passar por entrevista para avaliar o nível de conhecimentos musicais.

19. Piano popular - Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar "Radamés e Pelé" de Tom Jobim
- tocar uma peça de livre escolha.
- realizar leitura de cifras e clave de sol e fá;

20. Saxofone erudito – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar "Ballade", de H. TOMASI;
- tocar peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias);
- realizar leitura à primeira vista;

21. Saxofone popular – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma peça de livre escolha.

22. Trombone Erudito – Curso Preparatório de Instrumento – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o 1º Mov. do Concertino de Ferdinand David
- tocar uma peça de livre escolha.

23. Trombone popular – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma peça de livre escolha.

24. Trompa – Curso Preparatório de Instrumento – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar "Concerto Nº 03" de Mozart.

25. Trompete Erudito – Curso Preparatório de Instrumento – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar "Badinage" de Bozza.
- tocar uma peça de livre escolha.

26. Trompete popular – Curso Preparatório de Instrumento 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma peça de livre escolha.

27. Tuba – Curso Preparatório de Instrumento – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “Bel Canto Studies”, de MARCO BORDOGNI (Estudo n° 04).
- tocar o estudo nº3 do Método de Kopprasch.

28. Viola Caipira – Curso Preparatório de Instrumento – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma peça instrumental para a viola de livre escolha - poderá ser um arranjo próprio de uma música popular conhecida ou uma composição de algum violeiro reconhecido como Zé do Rancho, Tião Carreiro, Bambico, Renato Andrade, Almir Sater, etc.
- realizar uma entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar conhecimento e interesse pelo instrumento.

29. Violão Erudito – Curso Preparatório de Instrumento – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar um Prelúdio (exceto o no. 3) ou uma Peça da Suíte Popular Brasileira de Heitor Villa-Lobos
- tocar uma peça de livre escolha

30. Violão Popular – Curso Preparatório de Instrumento – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar uma das seguintes peças para violão solo:
 - “O Astronauta” de Baden Powell e Vinícius de Moraes
 - “Valsa sem nome” de Baden Powell
 - “Bachianinha no.1” de Paulinho Nogueira
- Tocar uma das seguintes músicas, apresentando a harmonia e melodia separadamente:
 - “Só Danço Samba” de Tom Jobim e Vinícius de Moraes
 - “O Barquinho” de Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli
 - “Wave” de Tom Jobim
- realizar leitura à primeira vista de cifras e melodia.
- Opcional: tocar uma peça de livre escolha

31. Violão sete cordas – Curso Preparatório de Instrumento – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Escolher e tocar o acompanhamento (ritmo, harmonia e condução básica de baixo “baixaria”) de uma das seguintes músicas:
 - “Doce de Coco” de Jacob do Bandolim
 - “Vou Vivendo” de Jacob do Bandolim
 - “Lamentos” de Pixinguinha
- tocar uma peça para violão solo de livre escolha
- realizar leitura à primeira vista;

ANEXO IV
Cronograma do Processo Seletivo

03/11/2011 a 01/12/2011: Período de Inscrições para o Processo Seletivo;

05/12/2011: Publicação da lista de inscritos e locais, datas e horários de prova da primeira fase;

07 e 08/12/2011: Realização das provas de primeira fase;

12/12/2011: Divulgação da lista de candidatos aprovados na primeira fase, com a convocação para a segunda fase, com locais, datas e horários de provas da segunda fase;

13 a 17/12/2011: Realização das provas de segunda fase;

16/01/2012: Divulgação da lista de candidatos aprovados na segunda fase;

26, 27, 30 e 31/01/2012: Matrícula dos convocados para as vagas abertas nos Cursos de 2012 da EMESP Tom Jobim;

13/02/2012: Início das aulas para os alunos matriculados.