

Processo Seletivo para ingresso de alunos na Orquestra Jovem Tom Jobim em 2012

Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas na Orquestra Jovem Tom Jobim no início de 2012

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo – Tom Jobim (EMESP Tom Jobim) por força do contrato de gestão nº 31/2008 celebrado com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, **TORNA PÚBLICAS** as normas relativas ao **Processo Seletivo** para ingresso de alunos na Orquestra Jovem Tom Jobim no ano de 2012.

O Processo Seletivo da Orquestra Jovem Tom Jobim 2012 tem por objetivos selecionar e classificar os candidatos por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico do candidato.

IMPORTANTE: Os candidatos aprovados que não são alunos da EMESP Tom Jobim deverão obrigatoriamente se inscrever em pelo menos um dos Cursos Livres ou de Formação, oferecidos pela Escola, em vagas especificamente abertas para tal fim.

OBS: Os interessados podem se inscrever em mais de um Processo Seletivo para ingresso nos Grupos Jovens (Banda Sinfônica Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, Orquestra Jovem do Estado e Orquestra Jovem Tom Jobim).

Os candidatos aprovados em mais de um Grupo Jovem só poderão fazer matrícula em um dos Grupos.

Vagas oferecidas

A OJTJ oferece neste Processo Seletivo vagas aos seguintes instrumentos:

INSTRUMENTO	VAGAS
Bateria	1
Clarinete	1
Contrabaixos	2
Contrabaixo Elétrico	1
Flautas	2
Oboé	1
Guitarra	1
Piano	1
Saxofones alto	2
Saxofones tenor	2
Saxofone barítono	1
Trombone	3
Trompa	2
Trompete	3
Viola	4
Violino 6/6	12
Violoncelo	3

Limites de idade para ingresso na OJTJ

Os candidatos devem ter até **26 anos (nascidos a partir de 01/01/1985)**.

Do Programa artístico-pedagógico

A OJTJ será composta por 42 integrantes e terá uma agenda anual que contemplará 6 programas com até 20 concertos.

A agenda foi programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de duas semanas consecutivas, num total de até 12 semanas de trabalho ao longo do ano. Os ensaios ocorrerão no período da noite, das 18h30 até às 22h00, de segunda à sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios gerais nos sábados pela manhã.

Períodos de atividades:

- 1) 26 de março a 08 de abril
- 2) 07 a 20 de maio
- 3) 18 de junho a 01 de julho
- 4) 30 de julho a 12 de agosto
- 5) 10 a 23 de setembro
- 6) 22 de outubro a 04 de novembro

Havendo necessidade, concertos extras, fora dos períodos acima descritos, serão programados e avisados aos bolsistas com pelo menos um mês de antecedência.

Os bolsistas irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de **R\$ 600,00** (Seiscentos reais) por dez meses (de março a dezembro de 2012).

Das inscrições

As inscrições para as vagas abertas em 2012 deverão ser feitas **a partir das 10h do dia 11/01/2012 até as 16h00 do dia 27/01/2012.**

As inscrições serão feitas por meio do site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br) dentro do período mencionado.

A lista geral dos candidatos inscritos, com local, data e hora de prova designados, será publicada no dia 03/02/2012 nos murais da EMESP Tom Jobim e no site da Escola (www.emesp.org.br).

Antes de se inscrever, o candidato deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

Da forma de avaliação

Prova prática, com a realização de atividades especificamente designadas no Anexo I deste Edital, de acordo com o instrumento pretendido.

As provas práticas serão aplicadas de 06 a 10 de fevereiro de 2012 na EMESP Tom Jobim, situada no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, entre 8h30 e 21h30.

Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato.

Os candidatos deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição e documento de identificação.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

O candidato que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.

Os candidatos deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação.

Todos os candidatos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos inscritos para piano. Os candidatos aos cursos de contrabaixo acústico, bateria e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da EMESP, que estarão disponíveis nos locais de prova. Amplificadores também estarão disponíveis para os candidatos às vagas de guitarra e contrabaixo elétrico.

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Não será permitido trazer músico acompanhador para a prova prática.

Dos critérios de avaliação e classificação

No Processo Seletivo, diante do desempenho do candidato na prova, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos candidatos.

A Banca Examinadora da prova será composta por músicos de reconhecida atuação no meio musical.

Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova, sendo considerada a nota final a média ponderada.

Os candidatos que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

Da divulgação dos resultados

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista de classificação final dos candidatos, será divulgado no site da EMESP Tom Jobim e afixado na Escola no dia **15/02/2012**.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados para matrícula candidatos aprovados em ordem de classificação, conforme o número de vagas disponíveis.

Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão lista de suplentes.

Do prazo de validade do processo seletivo

A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia 30 de julho de 2012, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

Da matrícula dos candidatos aprovados

Os candidatos aprovados e convocados deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria da EMESP Tom Jobim entre os dias 27 de fevereiro e 02 de março de 2012.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas.

Para realizar a matrícula, o candidato aprovado deverá apresentar: duas fotos 3x4, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF e cópia de comprovante de residência. O candidato que não possuir número de CPF poderá informar para fins de matrícula o CPF de seu responsável legal.

Os bolsistas que se matricularem serão obrigados a cursar pelo menos 1 (hum) dos cursos, livres ou de formação, oferecidos pela EMESP Tom Jobim, cumprindo o mínimo de frequência e obtendo aproveitamento em todas as matérias que compõem seu currículo.

Disposições Finais

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato.

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

São Paulo, 10 de janeiro de 2012.

ANEXO I

* **BATERIA** (candidatos devem trazer baquetas)

- 1) GARY CHAFFEE, em "Rhythm and Meter Patterns", pág. 34 - Estudo nº 16;
- 2) tocar um solo improvisado com 2 chorus de 32 compassos (AABA), em qualquer estilo.

OBSERVAÇÃO – o candidato deverá demonstrar, *sem partitura*, seus conhecimentos rítmicos em música popular brasileira e latino-americana.

* **CLARINETE**

- 1) 1º movimento do Concerto de MOZART
- 2) Uma peça de livre escolha
- 3) Leitura à primeira vista

* **CONTRABAIXO ACÚSTICO** (Candidatos devem trazer o Arco)

- 1) 1º movimento de um dos concertos abaixo:
BOTTESINI - Concerto em si menor
DRAGONETTI - Lá Maior
- 2) Uma peça de livre escolha
- 3) Leitura à primeira vista

* **CONTRABAIXO ELÉTRICO**

- 1) tocar uma das peças: "Ornithology", de CHARLIE PARKER (melodia / harmonia / improviso), "Have You Met Miss Jones", de RODGERS / HART (melodia / harmonia improviso) ou "Chorinho p'ra ele", de HERMETO PASCOAL (melodia e harmonia);
- 2) tocar, de livre escolha, um tema;
- 3) realizar leitura à primeira vista;
- 4) Realizar um "walking bass".

* **FLAUTA**

- 1) 1º movimento de um dos concertos abaixo:
MOZART - Sol Maior
MOZART - Ré Maior
- 2) Uma peça de livre escolha
- 3) Leitura à primeira vista

*** GUITARRA**

- 1) tocar uma das peças: “Stella By Starlight”, de VICTOR YOUNG (melodia / harmonia / improviso), “Chorinho p'ra ele”, de HERMETO PASCOAL (melodia / harmonia), ou “Donna Lee”, de CHARLIE PARKER (melodia / harmonia / improviso);
- 2) tocar, de livre escolha, um tema;
- 3) realizar leitura à primeira vista.

*** OBOÉ**

- 1) 1º movimento de um dos concertos abaixo:
HAYDN
LEBRUN
MOZART
- 2) Uma peça de livre escolha
- 3) Leitura à primeira vista

*** PIANO POPULAR**

- 1) tocar, de J.S. BACH, um Prelúdio e Fuga de livre escolha ou um movimento Allegro de Sonata clássica (HAYDN, MOZART ou BEETHOVEN);
- 2) tocar uma peça de livre escolha;
- 3) executar escalas maiores, menores, modos gregorianos; leitura de cifras;
- 4) realizar leitura à primeira vista e improviso sobre tema proposto na hora.

*** SAXOFONE POPULAR (Alto, tenor e barítono)**

- 1) *KLOSÉ* – Págs. 105 (L'Arlesienne – Andante Molto) e 156/157 (Estudo 34 - Allegro non troppo)
- 2) Uma peça de livre escolha
- 3) Leitura à primeira vista - peça de Jazz ou MPB
- 4) **Opcional - não eliminatório:**
 - a) Improviso sobre uma cifra dada.

*** TROMPETE POPULAR**

- 1) 1º movimento dos concertos de Haydn ou Hummel
- 2) Uma peça de livre escolha
- 3) Leitura à primeira vista - peça de Jazz ou MPB
- 4) **Opcional - não eliminatório:**
 - a) Improviso sobre uma cifra dada.
 - b) Tocar lentamente notas a partir de um sol 4, até onde alcançar.
- 3) Leitura à primeira vista - peça de Jazz ou MPB

*** TROMBONE POPULAR**

1) Uma peça a ser escolhida dentre as citadas abaixo:

ALEXANDRE GUILMANT - Morceau Sinfônico

F. DAVID - 1º movimento do concerto

2) Uma peça de livre escolha

3) Leitura à primeira vista - peça de Jazz ou MPB

4) **Opcional - não eliminatório:**

a) Improviso sobre uma cifra dada.

b) Tocar lentamente notas a partir de um sol 3, até onde alcançar.

*** TROMBONE BAIXO POPULAR**

1) Concertino de ERNEST SACHSE

2) Uma peça de livre escolha

3) Leitura à primeira vista - peça de Jazz ou MPB

4) **Opcional - não eliminatório:**

a) Improviso sobre uma cifra dada.

*** TROMPA**

1) 1º movimento de um dos concertos

MOZART - nº. 3 ou nº. 4

STRAUSS - Concerto nº 1

2) Uma peça de livre escolha

3) Leitura à primeira vista

***VIOLINO**

1) 1º movimento de um dos concertos abaixo:

MOZART - nº. 3, 4 ou 5

HAYDN - Sol Maior

BACH - lá menor

VIOTTI - nº. 21 ou 22

2) Uma peça de livre escolha

3) Leitura à primeira vista

*** VIOLA**

1) 1º movimento de um dos concertos abaixo:

a) STAMITZ

b) HOFFMEISTER

c) J. CHRISTIAN BACH

2) Uma peça de livre escolha

3) Leitura à primeira vista

*** VIOLONCELO**

1) Uma peça a ser escolhida dentre as citadas abaixo:

J. HAYDN, "Concerto em Dó Maior" (1º movimento)

J. CHRISTIAN BACH - 1º movtº do Concerto

SAINT-SAËNS - Allegro Apassionatto

2) Uma peça de livre escolha

3) Leitura à primeira vista