

Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos na EMESP em 2011

Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas nos cursos da Tom Jobim – Escola de Música do Estado de São Paulo no início de 2011

Correção nº 01, de 03/12/2010

Na pág. 26, onde se lia, no item “5.Canto popular – Curso de Formação – 4º Ciclo”, “Canta Brasil”, de ARY BARROSO.

Leia-se:

“Canta Brasil”, de ALCIR PIRES e DAVID NASSER.

ÍNDICE

Cursos oferecidos	2
Cursos de Formação	2
Curso de Formação Continuada – 1º Ciclo	2
Curso de Formação Continuada – 2º Ciclo	3
Curso de Formação Continuada – 3º Ciclo	3
Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo	3
Cursos Livres	3
Número de vagas por Curso	4
Locais de funcionamento dos Cursos	4
Dias e horários de realização dos Cursos	5
Das inscrições	5
Da forma de avaliação	6
Primeira fase	6
Segunda fase	7
Prova prática	8
Prova teórica	8
Dos critérios de avaliação e classificação	9
Da divulgação dos resultados	10
Da matrícula dos candidatos aprovados	10
Disposições Finais	11
Anexo I: Cursos com vagas oferecidas neste Processo Seletivo	12
Cursos de Formação Continuada – 1º Ciclo	12
Cursos de Formação Continuada – 2º Ciclo	12
Cursos de Formação Continuada – 3º Ciclo	13
Cursos de Formação Avançada – 4º Ciclo	14
Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo	15
Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo	15
Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo	16
Anexo II: Conteúdo programático das provas de teoria e de percepção musical (duas fases)	17
Anexo III: Atividades e Conteúdo programático das provas práticas de segunda fase	18
Cursos de Formação Continuada – 1º Ciclo	18
Cursos de Formação Continuada – 2º Ciclo	19
Cursos de Formação Continuada – 3º Ciclo	22
Cursos de Formação Avançada – 4º Ciclo	26
Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo	31
Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo	32
Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo	34
Anexo IV: Cronograma do processo seletivo	36

Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos na EMESP em 2011

Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas nos cursos da Tom Jobim – Escola de Música do Estado de São Paulo no início de 2011

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Tom Jobim – Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP) por força do contrato de gestão nº 31/2008 celebrado com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, **TORNA PÚBLICAS** as normas relativas ao **Processo Seletivo** para ingresso de alunos para seus cursos no ano de 2011:

1. O Processo Seletivo da Tom Jobim EMESP 2011 tem por objetivos selecionar e classificar os candidatos para ingresso nos cursos oferecidos pela Escola por meio de:

- a. Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato;
- b. Avaliação da aptidão e o potencial dos candidatos para o curso em que pretendem ingressar.

Cursos oferecidos

2. A Tom Jobim EMESP oferece neste Processo Seletivo vagas em **três modalidades** de Cursos de música aos alunos:

- a. Cursos de Formação Continuada (1º, 2º e 3º Ciclos)
- b. Cursos de Formação Avançada (4º Ciclo)
- c. Cursos Livres

3. Os Cursos oferecidos pela Tom Jobim EMESP neste Processo Seletivo estão detalhados nos itens 5 e 6, bem como no Anexo I do presente Edital.

4. As modalidades de Cursos de Formação e Cursos Livres serão oferecidas aos estudantes respeitando suas faixas etárias, bem como suas habilidades e seus conhecimentos musicais aferidos nas provas deste Processo Seletivo.

5. Cursos de Formação

5.1. Curso de Formação Continuada – 1º Ciclo

5.1.1. Voltados para estudantes com idade de **até 13 anos (nascidos a partir de 01/01/1997)**, os Cursos de Formação de 1º Ciclo serão oferecidos no período matutino ou vespertino nas Unidades Luz e Brooklin da EMESP.

5.1.2. Os Cursos de Formação de 1º Ciclo têm duração de 3 anos e são compostos de 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas (ver Anexo I para mais detalhes sobre instrumentos oferecidos).

5.2. Curso de Formação Continuada – 2º Ciclo

5.2.1. Para estudantes que tenham idade de **até 16 anos (nascidos a partir de 01/01/1994)**, a Tom Jobim EMESP oferece os Cursos de Formação de 2º Ciclo, em sua Unidade Luz, no período matutino ou vespertino.

5.2.2. Os Cursos de Formação de 2º Ciclo têm duração de 3 anos e são compostos de 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas (ver Anexo I para mais detalhes sobre instrumentos oferecidos).

5.3. Curso de Formação Continuada – 3º Ciclo

5.3.1. Para estudantes que tenham idade de **até 21 anos (nascidos a partir de 01/01/1989)**, a Tom Jobim EMESP oferece os Cursos de Formação de 3º Ciclo, em sua Unidade Luz, no período vespertino ou noturno.

5.3.2. Os Cursos de Formação de 3º Ciclo têm duração de 2 anos e são compostos de 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas (ver Anexo I para mais detalhes sobre instrumentos oferecidos).

5.4. Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

5.4.1. Para estudantes que tenham conhecimento musical de nível avançado, a Escola oferece os Cursos de Formação de 4º Ciclo, em sua Unidade Luz, com realização nos períodos vespertino ou noturno.

5.4.2. Os Cursos de Formação de 4º Ciclo oferecidos neste Processo Seletivo consistem em Cursos de Prática Instrumental Avançada (diferentes instrumentos musicais ou canto) ou Cursos de Especialização Musical nas áreas de Música Antiga, Composição e Ópera Estúdio.

5.4.3. Os Cursos de Formação de 4º Ciclo têm durações que variam de 2 a 4 anos e são compostos de 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas (V. Anexo I para mais detalhes sobre instrumentos oferecidos).

6. Cursos Livres

6.1. A Tom Jobim EMESP também oferece Cursos Livres, com organização e critérios de ingresso de candidatos respeitando faixa etária, habilidade e conhecimento musicais.

6.2. Os Cursos Livres oferecidos neste Processo Seletivo são os Cursos Livres Preparatórios de Instrumentos.

6.3. Destinados a estudantes que queiram se preparar para a aprovação nos Cursos de Formação nos próximos Processos Seletivos, a Tom Jobim EMESP oferece vagas nos Cursos Preparatórios, em três níveis: Preparatórios de Instrumento para os 1º, 2º e 3º Ciclos. Os diferentes cursos de instrumentos, bem como os locais onde serão oferecidos esses Cursos Livres Preparatórios, estão detalhados no Anexo I do presente Edital.

6.4. Os Cursos Livres Preparatórios têm duração de um ano e destinam-se a aprimorar os conhecimentos do candidato que pretende prestar Processo Seletivo futuro para o Ciclo de nível correspondente. Assim, os Cursos Preparatórios 1º Ciclo destinam-se a preparar o aluno para o próximo processo seletivo do Curso de Formação de 1º Ciclo, os Cursos Preparatórios 2º Ciclo destinam-se a preparar o aluno para o próximo processo seletivo do Curso de Formação de 2º Ciclo e os Cursos Preparatórios 3º Ciclo destinam-se a preparar o aluno para o próximo processo seletivo do Curso de Formação de 3º Ciclo.

6.5. Os Cursos Livres Preparatórios de 1º, 2º e 3º Ciclos consistem em 2 horas-aula semanais de Instrumento. As aulas dos Cursos Preparatórios de Instrumento são coletivas, feitas em turmas formadas por até 6 alunos de um mesmo instrumento musical (ver Anexo I deste Edital para mais detalhes sobre instrumentos oferecidos). Caso o candidato seja aprovado nesse processo seletivo para ingresso nos Cursos Livres Preparatórios, além de frequentar as aulas de instrumento, ele poderá se inscrever em outras duas disciplinas (Coral e RAD), cada uma com 2 horas-aula semanais.

Limites de idade para os Cursos Livres Preparatórios

6.6. Os Cursos Livres Preparatórios serão oferecidos em 2011 respeitando os seguintes limites máximos de idade dos ingressantes:

- a) Cursos Preparatórios para 1º Ciclo: para alunos com idade de **até 12 anos (nascidos a partir de 01/01/1998)**.
- b) Cursos Preparatórios para 2º Ciclo: para alunos com idade de **até 15 anos (nascidos a partir de 01/01/1995)**.
- c) Cursos Preparatórios para 3º Ciclo: para alunos com idade de **até 20 anos (nascidos a partir de 01/01/1990)**.

7. Do número de vagas por Curso

7.1. O número de vagas deste Processo Seletivo para os Cursos de Formação em 2011 são: 80 (oitenta) para 1º Ciclo, 80 (oitenta) para 2º Ciclo; 80 (oitenta) para 3º Ciclo e 160 (cento e sessenta) para 4º Ciclo. Oportunamente, poderão ser divulgadas pela Tom Jobim EMESP novas vagas para os Cursos de Formação em 2011, em função das vagas remanescentes do ano letivo de 2010.

7.2. O número de vagas deste Processo Seletivo para os Cursos Livres em 2011 são: 60 para os Cursos Preparatórios para 1º Ciclo, 160 para os Cursos Preparatórios para 2º Ciclo; e 80 para os Cursos Preparatórios para 3º Ciclo. Oportunamente, poderão ser divulgadas pela Tom Jobim EMESP novas vagas, para os Cursos Preparatórios em 2011, em função das vagas remanescentes.

Dos locais de funcionamento dos Cursos

8. Os cursos oferecidos pela Tom Jobim EMESP serão realizados em uma de suas Unidades:

- a) Unidade Luz, situada no Largo General Osório, 147, no bairro da Luz, em São Paulo, SP
- b) Unidade Brooklin, situada na Av. Padre Antônio José dos Santos, 1019, no bairro do Brooklin, em São Paulo, SP.

Dos dias e horários de realização dos Cursos

9. Os dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2011 e serão informados durante o período de matrícula dos candidatos aprovados.

10. Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento serão definidos de acordo com as vagas existentes, divididas entre os professores dos respectivos instrumentos.

11. Os horários das disciplinas teóricas dos Cursos de Formação seguirão o período principal do Curso (matutino, vespertino ou noturno).

Das inscrições

12. As inscrições para as vagas abertas em 2011 nos Cursos descritos nos itens 5 a 6 deste Edital, bem como Anexo, deverão ser feitas no período de 09h00 do dia 1º/12/2010 às 18h00 do dia 14/01/2011.

13. As inscrições serão feitas por meio do sistema disponível no site da Tom Jobim EMESP (www.emesp.org.br) dentro do período mencionado.

14. Poderá inscrever-se no Processo Seletivo o candidato que estiver dentro dos limites de idade mencionados nos itens 5 a 6 deste Edital, conforme o Curso pretendido, como segue:

14.1. Cursos de Formação

14.1.1. Cursos de Formação de 1º Ciclo: idade de **até 13 anos no início de 2011 (nascidos a partir de 01/01/1997)**

14.1.2. Cursos de Formação de 2º Ciclo: idade de **até 16 anos no início de 2011 (nascidos a partir de 01/01/1994)**

14.1.3. Cursos de Formação de 3º Ciclo: idade de **até 21 anos no início de 2011 (nascidos a partir de 01/01/1989)**

14.1.4. Cursos de Formação Avançada (4º Ciclo): não há limite de idade

14.2. Cursos Livres

14.2.1. Cursos Livres Preparatórios para 1º Ciclo: idade de **até 12 anos (nascidos a partir de 01/01/1998)**

14.2.2. Cursos Livres Preparatórios para 2º Ciclo: idade de **até 15 anos (nascidos a partir de 01/01/1995)**

14.2.3. Cursos Livres Preparatórios para 3º Ciclo: idade de **até 20 anos (nascidos a partir de 01/01/1990)**

15. Para se inscrever, o candidato deverá acessar o site, abrir a(s) ficha(s) de inscrição correspondente(s) ao(s) Curso(s) que pretende, preenchê-la(s) correta e completamente e enviá-la(s) pelo próprio sistema do site.

16. Com o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da(s) ficha(s) de inscrição, o candidato receberá um Protocolo, que servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição. Para cada ficha enviada, será emitido um número de Protocolo diferente.

17. A inscrição no Processo Seletivo estará confirmada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da Tom Jobim EMESP no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

18. Cada candidato poderá se inscrever no Processo Seletivo para até dois Cursos, sendo um deles Curso de Formação e o outro, Curso Livre Preparatório de Instrumento, desde que cumpra os requisitos de idade apresentados neste Edital para cada um dos Cursos que pretende.

19. O candidato que não possuir número de CPF poderá informar para fins de inscrição o CPF de seu responsável legal.

20. O candidato que desejar participar do Processo Seletivo para mais de um Curso deverá preencher e enviar uma ficha para cada inscrição que efetuar.

21. No questionário da ficha de inscrição, o candidato deverá indicar o período (matutino, vespertino ou noturno) e a Unidade (Luz ou Brooklin) de sua preferência. A resposta não vinculará a Tom Jobim EMESP a oferecer o curso no período e Unidade apontados pelo candidato, caso ele seja aprovado.

22. A lista geral dos candidatos inscritos, com local, data e hora de prova designados, será publicada no dia 18 de janeiro nos murais das Unidades da Tom Jobim EMESP e no site da Escola (www.emesp.org.br)

23. Antes de se inscrever, o candidato deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

24. O candidato que não cumprir os requisitos de idade necessários para cada curso não terá sua inscrição confirmada e não será convocado para a 1ª fase do processo seletivo.

Da forma de avaliação

25. O Processo Seletivo da Tom Jobim EMESP para 2011 é composto por duas fases:

25.1. Primeira Fase: Prova escrita, de teoria e de percepção musical, de caráter eliminatório;

25.2. Segunda Fase:

25.2.1. Prova prática, com a realização de atividades especificamente designadas no Anexo III deste Edital, de acordo com o Curso pretendido, com caráter eliminatório e classificatório.

25.2.2. Prova de teoria e percepção musical, de caráter classificatório (com exceção dos candidatos aos Cursos Livres Preparatórios de Instrumento, que estão dispensados desta prova).

Primeira fase

26. As provas da primeira fase serão aplicadas nos dias 19 e 20 de janeiro na Unidade Luz da Tom Jobim EMESP, situada no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, entre 8h30 e 20h30.

27. Os locais, datas e horários de prova de cada candidato serão publicados em lista geral a ser fixada nas Unidades da Tom Jobim EMESP, bem como divulgada no site da Escola (www.emesp.org.br) no dia 18/01/2011.

28. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos.

29. Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato.

30. A prova da primeira fase consistirá em um teste com questões de múltipla escolha, a ser respondido por escrito. O teste envolverá questões teóricas e de percepção musical, que serão aferidas mediante atividades de escuta musical.

31. O conteúdo avaliado nesta prova de primeira fase variará de acordo com o Curso e/ou Ciclo pretendido pelo candidato. Os Conteúdos Programáticos divididos por Curso estão apresentados no Anexo II deste Edital.

32. Cada prova da primeira fase terá a duração máxima de 60 minutos.

33. Durante a prova, não será permitido consultar materiais como livros, cadernos, anotações e similares, bem como será proibido o uso de fones de ouvido e aparelhos eletrônicos como afinadores eletrônicos, computadores, *palmtops*, aparelhos celulares, Ipods, MP3Players e similares.

34. O candidato inscrito no Processo Seletivo para mais de um Curso deverá participar de uma prova diferente para cada Curso a que concorrer, sendo facultado à Tom Jobim EMESP unificar essas provas ao verificar viabilidade e compatibilidade de Conteúdo Programático.

35. Os candidatos deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, documento de identificação com foto e material para a realização da prova: caneta azul ou preta.

36. O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

37. O candidato que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.

Segunda fase

38. Poderão participar da prova todos os candidatos aprovados na primeira fase do Processo Seletivo.

39. Cada candidato responderá a uma entrevista e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, e uma teórica, com conteúdos de acordo com o Curso pretendido, na datas, horas e locais determinados.

40. As provas da **segunda fase** serão realizadas nos dias 31 de janeiro, 1º, 2 e 3 de fevereiro de 2011, entre 8h30 e 21h30.

41. Os candidatos serão convocados para as provas da segunda fase (específicas e teóricas) por meio da publicação da lista completa de aprovados na primeira fase, que será afixada nas Unidades da Tom Jobim EMESP, bem como divulgada no site da Escola (www.emesp.org.br) no dia 22/01/2011.

42. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

43. Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato.

Prova prática

44. As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso pretendido pelo candidato, conforme descrição no Anexo III deste Edital.

45. O candidato inscrito no Processo Seletivo para mais de um Curso deverá participar de provas diferentes para cada Curso a que concorrer, sendo facultado à Tom Jobim EMESP unificar essas provas ao verificar viabilidade e compatibilidade de Conteúdo Programático.

46. Para as provas práticas que envolvam apresentação de peças musicais, os candidatos deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação.

47. Todos os candidatos a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos inscritos para bateria, cravo e piano. Os candidatos aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

48. Os candidatos aos Cursos de Canto (erudito ou popular) ou Ópera Estúdio que desejarem realizar a prova com músico acompanhador serão responsáveis por providenciá-lo.

49. A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

50. Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Prova teórica

51. A prova teórica da segunda fase aprofundará o conteúdo examinado na primeira fase do Processo Seletivo, para classificar os candidatos em seus níveis de conhecimento e para casos de empate entre candidatos igualmente avaliados na prova prática, sendo que a maior nota será usada para o desempate. Os Conteúdos Programáticos divididos por Curso para essa prova estão apresentados no Anexo II deste Edital.

52. A prova teórica da segunda fase consistirá em um teste a ser respondido por escrito. O teste envolverá questões teóricas dissertativas e de percepção musical, aferidas mediante atividades de escuta musical, de acordo com o Curso pretendido.

53. A prova terá duração máxima de 90 minutos.

54. Durante a prova, não será permitido consultar materiais como livros, cadernos, anotações e similares, bem como será proibido o uso de fones de ouvido e aparelhos eletrônicos como afinadores eletrônicos, computadores, *palmtops*, aparelhos celulares, Ipods, MP3Players e similares.

55. Para ambas as provas da segunda fase, o candidato deverá se apresentar nos locais, datas e horários designados, com antecedência mínima de 30 minutos, portando documento de identificação com foto, material para realização da prova escrita (caneta azul ou preta) e/ou partituras, instrumento musical e **músico acompanhador**, nos casos em que se aplique.

56. O candidato que não comparecer a qualquer das provas será excluído do Processo Seletivo.

57. O candidato que não se apresentar pontualmente nos horários e datas determinados ou não apresentar documento de identificação com foto não poderá realizar a prova e será, conseqüentemente, eliminado do Processo Seletivo.

Dos critérios de avaliação e classificação

58. Para aprovação na **primeira fase** do processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do candidato os conceitos "A" (Aprovado) ou "R" (Reprovado), de acordo com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos de Formação ou Livres Preparatórios.

59. Na **segunda fase** do Processo Seletivo, diante da performance do candidato na prova prática, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos candidatos.

60. A Banca Examinadora da prova prática de segunda fase será composta por professores da Tom Jobim EMESP, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo, e por um músico convidado.

61. Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova prática, sendo considerada a nota final a média ponderada.

62. Os candidatos a Cursos de Formação que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, assim como os candidatos a Cursos Livres Preparatórios de Instrumentos que obtiverem nota final abaixo de 5,0 serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

63. Para a prova teórica da segunda fase será atribuída a cada candidato uma nota de 0 (zero) a 10 (dez).

64. A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos candidatos, divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos de Formação e Livres.

65. A prova teórica da segunda fase será considerada para fins de desempate na classificação dos candidatos para Cursos de Formação que obtiverem notas semelhantes na prova prática.

66. Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de segunda fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

Da divulgação dos resultados

67. O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista de classificação final dos candidatos, será divulgado no site da Tom Jobim EMESP e afixado nas Unidades da Escola no dia **10 de fevereiro de 2011**.

68. Com a divulgação do resultado final, serão convocados para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2011 os candidatos aprovados em ordem de classificação, conforme o número de vagas disponíveis.

69. Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão lista de suplentes.

Do prazo de validade do processo seletivo

70. A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia 30 de abril de 2011, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da Tom Jobim EMESP.

Da matrícula dos candidatos aprovados

71. Os candidatos aprovados e convocados deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria da Tom Jobim EMESP entre os dias 14 e 18 de fevereiro de 2011, das 9h às 12h ou das 14h às 18h, de acordo com o calendário deste Processo Seletivo.

72. O candidato que for aprovado para mais de um Curso, sendo um Curso de Formação e um Curso Livre Preparatório de Instrumento, somente poderá efetivar mais de uma matrícula caso tenha sido aprovado para Cursos de instrumentos musicais diferentes.

73. Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas.

74. Para realizar a matrícula, o candidato aprovado deverá apresentar: duas fotos 3x4, cópia de documento de identidade (RG) e cópia de comprovante de residência.

75. Os alunos que se matricularem serão obrigados a cursar todas as matérias oferecidas de seu Curso, cumprindo o mínimo de frequência e obtendo aproveitamento em todas as matérias que compõem seu currículo.

76. Os candidatos aprovados deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do Aluno vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela Tom Jobim EMESP.

Disposições Finais

77. O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato.

78. O ato de submissão da(s) ficha(s) de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

79. A Tom Jobim EMESP não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

80. A Secretaria Acadêmica da Tom Jobim EMESP manterá, em suas duas Unidades, um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo entre os dias 02 a 16/12/2010, das 10h às 12h e das 14h às 17h, bem como entre os dias 3 a 14/01/2011, das 10h às 12h e das 14h às 17h, além de disponibilizar informações pelo telefone (11) 3585-9889 nos mesmos dias e horários.

81. Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da Tom Jobim EMESP (www.emesp.org.br), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

São Paulo, 1º de dezembro de 2010

ANEXO I

Cursos com vagas oferecidas neste Processo Seletivo

A) Cursos de Formação Continuada – 1º Ciclo

Voltados para alunos com idade de **até 13 anos (nascidos a partir de 01/01/1997)**, os Cursos de Formação de 1º Ciclo serão oferecidos nas Unidades Luz e Brooklin, com realização no período matutino ou vespertino.

Cada Curso tem 3 anos de duração, destinando-se ao ensino de um instrumento musical, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de 6 horas-aula semanais.

Os Cursos de Formação de 1º Ciclo oferecidos em 2011 serão os seguintes:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1. Clarinete | 10. Saxofone |
| 2. Contrabaixo acústico erudito | 11. Trombone |
| 3. Eufônio | 12. Trompa |
| 4. Fagote | 13. Trompete |
| 5. Flauta doce | 14. Viola erudita |
| 6. Flauta transversal | 15. Violão |
| 7. Oboé | 16. Violino |
| 8. Percussão | 17. Violoncelo |
| 9. Piano | |

B) Cursos de Formação Continuada – 2º Ciclo

Voltados para alunos que tenham idade de **até 16 anos (nascidos a partir de 01/01/1994)**, a Tom Jobim EMESP oferece os Cursos de Formação de 2º Ciclo, em sua Unidade Luz, com realização no período matutino ou vespertino.

Cada Curso tem duração de 3 anos, destinando-se ao ensino de um instrumento musical, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de 6 horas-aula semanais.

Os Cursos de Formação de 2º Ciclo oferecidos em 2011 serão os seguintes:

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| 1. Acordeão | 20. Percussão popular |
| 2. Bandolim | 21. Piano erudito |
| 3. Bateria | 22. Piano popular |
| 4. Canto erudito | 23. Saxofone erudito |
| 5. Canto popular | 24. Saxofone popular |
| 6. Cavaquinho | 25. Trombone erudito |
| 7. Clarinete erudito | 26. Trombone popular |
| 8. Clarinete popular | 27. Trompa |
| 9. Contrabaixo acústico popular | 28. Trompete erudito |
| 10. Contrabaixo elétrico | 29. Trompete popular |
| 11. Contrabaixo acústico erudito | 30. Tuba |
| 12. Eufônio | 31. Viola caipira |
| 13. Fagote | 32. Viola erudita |
| 14. Flauta doce | 33. Violão erudito |
| 15. Flauta transversal erudita | 34. Violão popular |
| 16. Flauta transversal popular | 35. Violão sete cordas |
| 17. Guitarra | 36. Violino |
| 18. Oboé | 37. Violoncelo |
| 19. Percussão erudita | |

C) Cursos de Formação Continuada – 3º Ciclo

Voltados para alunos que tenham idade de **até 21 anos (nascidos a partir de 01/01/1989)**, a Tom Jobim EMESP oferece os Cursos de Formação de 3º Ciclo, em sua Unidade Luz, com realização no período vespertino ou noturno.

Cada Curso tem duração de 2 anos, destinando-se ao ensino de um instrumento musical, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de 6 horas-aula semanais.

Os Cursos de Formação de 3º Ciclo oferecidos em 2011 serão os seguintes:

1. Acordeão
2. Bandolim
3. Bateria
4. Canto erudito
5. Canto popular
6. Cavaquinho
7. Clarinete erudito
8. Clarinete popular
9. Contrabaixo acústico popular
10. Contrabaixo elétrico
11. Contrabaixo acústico erudito
12. Eufônio
13. Fagote
14. Flauta doce
15. Flauta transversal erudita
16. Flauta transversal popular
17. Guitarra
18. Oboé
19. Percussão erudita
20. Percussão popular
21. Piano erudito
22. Piano popular
23. Saxofone erudito
24. Saxofone popular
25. Trombone baixo erudito
26. Trombone erudito
27. Trombone popular
28. Trompa
29. Trompete erudito
30. Trompete popular
31. Tuba
32. Viola caipira
33. Viola erudita
34. Violão erudito
35. Violão popular
36. Violão sete cordas
37. Violino
38. Violoncelo

D) Cursos de Formação Avançada – 4º Ciclo

Para candidatos que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos alunos com 3º Ciclo de Formação Completo da Tom Jobim EMESP, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso Incompleto ou Completo em Graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece os Cursos de Formação de 4º Ciclo, em sua Unidade Luz, com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

Os Cursos de Formação de 4º Ciclo consistem em Cursos de Prática Instrumental Avançada (diferentes instrumentos musicais ou canto) ou Cursos de Especialização Musical nas áreas de Música Antiga, Composição e Ópera Estúdio.

Os Cursos de Formação de 4º Ciclo têm durações que variam de 2 a 4 anos e são compostos de 6 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas.

Os Cursos de Formação de 4º Ciclo oferecidos em 2011 serão os seguintes:

Cursos	Duração	Cursos	Duração
Acordeão	2 anos	Trombone baixo popular	2 anos
Bandolim	2 anos	Trombone erudito	2 anos
Bateria	2 anos	Trombone popular	2 anos
Canto erudito	2 anos	Trompa	2 anos
Canto popular	2 anos	Trompete erudito	2 anos
Cavaquinho	2 anos	Trompete popular	2 anos
Clarinete erudito	2 anos	Tuba	2 anos
Clarinete popular	2 anos	Viola caipira	2 anos
Contrabaixo acústico popular	2 anos	Viola erudita	2 anos
Contrabaixo elétrico	2 anos	Violão erudito	2 anos
Contrabaixo acústico erudito	2 anos	Violão popular	2 anos
Eufônio	2 anos	Violão sete cordas	2 anos
Fagote	2 anos	Violino	2 anos
Flauta transversal erudita	2 anos	Violoncelo	2 anos
Flauta transversal popular	2 anos	Música Antiga: Cordas Dedilhadas Barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra Barroca)	4 anos
Guitarra	2 anos	Música Antiga: Cravo	4 anos
Oboé	2 anos	Música Antiga: Violino barroco	4 anos
Percussão erudita	2 anos	Música Antiga: Violoncelo barroco	4 anos
Percussão popular	2 anos	Música Antiga: Oboé barroco	4 anos
Piano erudito	2 anos	Música Antiga: Flauta Doce	4 anos
Piano popular	2 anos	Música Antiga: Traverso	4 anos
Saxofone erudito	2 anos	Composição	4 anos
Saxofone popular	2 anos	Ópera Estúdio	2 anos
Trombone baixo erudito	2 anos		

E) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo

Voltados para alunos com idade de **até 12 anos (nascidos a partir de 01/01/1998)** e que queiram se preparar para a aprovação nas provas de instrumento dos Cursos de Formação de 1º Ciclo nos próximos Processos Seletivos, a Tom Jobim EMESP oferece vagas nos Cursos Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo.

Os Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo têm duração de um ano e consistem em 2 horas-aula semanais, coletivas. As aulas dos Cursos Preparatórios de Instrumento são feitas em turmas formadas por até 6 alunos de um mesmo instrumento musical.

Os Cursos Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo serão oferecidos nas Unidades Luz e Brooklin, com realização no período matutino ou vespertino.

Os Cursos Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo oferecidos em 2011 serão os seguintes:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1. Clarinete | 9. Trombone |
| 2. Contrabaixo acústico erudito | 10. Trompa |
| 3. Eufônio | 11. Trompete |
| 4. Flauta doce | 12. Viola erudita |
| 5. Flauta transversal | 13. Violão |
| 6. Percussão | 14. Violino |
| 7. Piano | 15. Violoncelo |
| 8. Saxofone | |

F) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo

Voltados para alunos com idade de **até 15 anos (nascidos a partir de 01/01/1995)** e que queiram se preparar para a aprovação nas provas de instrumento dos Cursos de Formação de 2º Ciclo nos próximos Processos Seletivos, a Tom Jobim EMESP oferece vagas nos Cursos Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo.

Os Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo têm duração de um ano e consistem em 2 horas-aula semanais, coletivas. As aulas dos Cursos Preparatórios de Instrumento são feitas em turmas formadas por até 6 alunos de um mesmo instrumento musical.

Os Cursos Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo serão oferecidos na Unidade Luz, com realização no período matutino ou vespertino.

Os Cursos Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo oferecidos em 2011 serão os seguintes:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1. Bandolim | 15. Oboé |
| 2. Bateria | 16. Percussão erudita |
| 3. Canto popular | 17. Percussão popular |
| 4. Cavaquinho | 18. Piano popular |
| 5. Clarinete erudito | 19. Saxofone erudito |
| 6. Clarinete popular | 20. Saxofone popular |
| 7. Contrabaixo elétrico | 21. Trombone popular |
| 8. Contrabaixo acústico erudito | 22. Trompa |
| 9. Eufônio | 23. Trompete erudito |
| 10. Fagote | 24. Trompete popular |
| 11. Flauta doce | 25. Tuba |
| 12. Flauta transversal erudita | 26. Viola caipira |
| 13. Flauta transversal popular | 27. Violão popular |
| 14. Guitarra | |

G) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo

Voltados para alunos com idade de **até 20 anos (nascidos a partir de 01/01/1990)** e que queiram se preparar para a aprovação nas provas de instrumento dos Cursos de Formação de 3º Ciclo nos próximos Processos Seletivos, a Tom Jobim EMESP oferece vagas nos Cursos Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo.

Os Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo têm duração de um ano e consistem em 2 horas-aula semanais, coletivas. As aulas dos Cursos Preparatórios de Instrumento são feitas em turmas formadas por até 6 alunos de um mesmo instrumento musical.

Os Cursos Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo serão oferecidos na Unidade Luz, com realização no período matutino ou vespertino.

Os Cursos Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo oferecidos em 2011 serão os seguintes:

1. Bateria
2. Canto popular
3. Canto erudito
4. Clarinete erudito
5. Contrabaixo acústico popular
6. Contrabaixo elétrico
7. Flauta transversal erudita
8. Guitarra
9. Oboé
10. Percussão popular
11. Piano popular
12. Saxofone popular
13. Trombone popular
14. Trompete popular
15. Viola caipira
16. Violão popular
17. Violão sete cordas

ANEXO II
Conteúdo programático das provas
de teoria e de percepção musical (duas fases)

A) Cursos de Formação Continuada – 1º Ciclo

- Direcionalidade sonora;
- Nome das notas no pentagrama: clave de sol;
- Sinais de alteração;
- Unidade de tempo e unidade de compasso;
- Figuras rítmicas de semibreve a semicolcheia;
- Fórmulas de compasso binária, ternária e quaternária simples.

B) Cursos de Formação Continuada – 2º Ciclo

- Tom e semitom cromático/diatônico;
- Escalas maiores com sustenidos e bemóis;
- Armaduras de clave (escalas maiores);
- Intervalos melódicos e harmônicos quantitativos (até 8ª);
- Compassos binário, ternário e quaternário simples e composto;
- Ligadura de valor e ponto de aumento;
- Construção de tríades maiores e menores em estado fundamental;

C) Cursos de Formação Continuada – 3º Ciclo

- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis;
- Armaduras de clave;
- Modos da Renascença;
- Intervalos melódicos e harmônicos quantitativos e qualitativos (até 8ªJ);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental e inversões;
- Construção de tétrades M7, M7M, m7 e m7M;
- Funções harmônicas em tonalidades maiores;
- Quiálteras;

D) Cursos de Formação Avançada – 4º Ciclo

- Escalas maiores e menores;
- Modos da Renascença
- Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos;
- Análise harmônica;
- Identificação de períodos históricos.

E) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo

- Direcionalidade sonora;
- Nome das notas no pentagrama: clave de sol;
- Sinais de alteração;
- Unidade de tempo e unidade de compasso;
- Figuras rítmicas de semibreve a semicolcheia;
- Fórmulas de compasso binária, ternária e quaternária simples.

F) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo

- Tom e semitom cromático/diatônico;
- Escalas maiores com sustenidos e bemóis;
- Armaduras de clave (escalas maiores);
- Intervalos melódicos e harmônicos quantitativos (até 8ª);
- Compassos binário, ternário e quaternário simples e composto;
- Ligadura de valor e ponto de aumento;
- Construção de tríades maiores e menores em estado fundamental;

G) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo

- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis;
- Armaduras de clave;
- Modos da Renascença;
- Intervalos melódicos e harmônicos quantitativos e qualitativos (até 8ªJ);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental e inversões;
- Construção de tétrades M7, M7M, m7 e m7M;
- Funções harmônicas em tonalidades maiores;
- Quiálteras;

ANEXO III

Atividades e Conteúdo programático

das provas práticas de segunda fase

A) Cursos de Formação Continuada – 1º Ciclo

1. Clarinete – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de JEAN-NOEL CROCQ, em “*Le Clarinettiste debutant*”: duas peças da página 13 e duas peças da página 31.
- realizar leitura à primeira vista;
- executar a escala de Sol maior (duas oitavas)

2. Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá tocar, de ANTONIO CAPUZZI, o Concerto em fá maior (1º movimento).

3. Eufônio – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o estudo melódico “*The Heart of thy Nora is breaking for thee*” (Exercise n.º 22, by ARBAN Complet Method for Euphonium & Trombone – Brian Bowman & Joseph Alessi, pg. 221; Edited by Wesley Jacobs, © 2002 Encore Music Publishers).

4. Fagote – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma peça de livre escolha do período barroco (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar uma escala maior.

5. Flauta doce – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- possuir flauta doce soprano dedilhado Barroco;
- tocar os Exercícios n.º 29 e n.º 41 do “Método para Flauta Doce Soprano” – Parte 1, de HELMUT MÖNKEMEYER (Editora Ricordi);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar a escala de Dó maior (primeira oitava).

6. Flauta transversal – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar as peças “Prelúdio” e “Baião”, das “Cinco Miniaturas Brasileiras”, de E. VILLANI CÔRTEZ;
- realizar leitura à primeira vista;
- executar uma oitava da escala de Dó maior com o instrumento.

7. Oboé – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça “Peça em Sol menor”, de GABRIEL PIERNÉ;
- executar uma oitava de uma escala maior;
- realizar leitura à primeira vista.

8. Percussão – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar teste prático de aptidão em instrumentos de percussão;
- tocar a peça: “*Pathfinder*”, de MIKE HANNICKEL – versão adaptada para avaliação dos candidatos ao 1º Ciclo (disponível para cópia na Tom Jobim EMESP).

9. Piano – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de CZERNY – BARROSO NETO, Livro 1 – Estudos n.º 1 e 2 (op. 261);
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista.

10. Saxofone – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “Estudo n.º 2”, de GUY LACOUR (extraído dos “50 Études Faciles & Progressives”) e “*Em Fredonnant*”, de R. SCHUMANN (extraído do Método “*Pratti - L'alphabet du Saxophoniste*” n.º36);
- realizar leitura à primeira vista.

11. Trombone – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá executar escalas maiores e menores.

12. Trompa – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas Maiores e Cromáticas;
- tocar, do método POTTAG (volume 01), exercícios de 1 a 10.

13. Trompete – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá tocar, de S. HERING, “*Forty Progressive Etudes Nº 1*”.

14. Viola erudita – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá tocar, de O. RIEDING, “Concerto Op 35” ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

15. Violão – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar movimentação dos quatro dedos da mão esquerda nas 6 cordas;
- realizar movimentação dos quatro dedos da mão direita (arpejos PIMA - polegar, indicador, médio e anular)
- tocar a escala de Dó Maior na 1ª posição – uma oitava;
- tocar um acompanhamento simples usando três acordes;
- tocar duas peças simples de algum dos seguintes livros:
 - HENRIQUE PINTO, “Ciranda das Seis Cordas”, Ed. Ricordi;
 - SILVANA MARIANI, “O Equilibrista das Seis Cordas”, Ed. UFPR.

16. Violino – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá tocar, de RIEDING, “Concerto Op 34, 35 ,36” ou outra peça de livre escolha com o mesmo grau de dificuldade técnico-musical.

17. Violoncelo – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá tocar, de J.B. BREVAL, “Concertino Dó Maior” ou outra peça de livre escolha com o mesmo grau de dificuldade técnico-musical.

B) Cursos de Formação Continuada – 2º Ciclo

1. Acordeão – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá tocar, de LUIZ GONZAGA, “*Assum Preto*” (Ed. Vitale).

2. Bandolim – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá tocar de cor uma das seguintes músicas: “Carinhoso”, de PIXINGUINHA ou “Flor Amorosa”, de ANTONIO CALADO.

3. Bateria – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá tocar:

- de GARY CHESTER, “*A New Breed*” - sistemas Nº 4 e 18 com leituras I-A e II-A;
- de SÉRGIO GOMES, “*Novos Caminhos da Bateria Brasileira*” - Samba - Sistema de condução 2 com leituras nº 1 e 5;
- de VIC FIRTH, “*Snare Drum Method*” - *Book II* - Lição nº 6.

4. Canto erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar uma leitura de texto em português, em voz alta, oferecido pela Banca Examinadora;
- apresentar uma peça de livre escolha dentro do repertório erudito.

A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças solicitadas.

5. Canto popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar a leitura de um texto em português, em voz alta, oferecido pela Banca Examinadora;
- apresentar uma peça de livre escolha do repertório de Música Popular Brasileira;
- apresentar a peça “Paciência”, de LENINE.

A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças solicitadas.

6. Cavaquinho – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor um Choro de livre escolha;
- realizar leitura de cifras.

7. Clarinete erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar as peças “Melodia”, de OSVALDO LACERDA e “Estudo nº 2”, de “32 estudos”, de ROSE;
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas maiores.

8. Clarinete popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas maiores e menores;
- apresentar um estudo técnico do “Método Completo de Clarinete”, de H. KLOSÉ, de livre escolha;
- tocar o choro "Lamentos", de PIXINGUINHA;
- tocar uma peça de livre escolha de caráter popular.

9. Contrabaixo acústico popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma das peças: “Autumn Leaves” (melodia e harmonia) e “A Child is Born” (melodia e harmonia);
- executar uma escala Maior de qualquer tonalidade;
- apresentar, de livre escolha, um tema ou um estudo;
- realizar leitura à primeira vista.

10. Contrabaixo elétrico – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça “Autumn Leaves” (melodia e harmonia);
- executar uma escala maior de qualquer tonalidade;
- tocar, de livre escolha, um tema ou um estudo;
- realizar leitura à primeira vista.

11. Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá tocar, de DOMENICO DRAGONETTI, “Concerto em lá maior”.

12. Eufônio – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “Rhapsody for Euphonium”, de JAMES CURNOW;
- tocar uma peça de livre escolha.

13. Fagote – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a Sonata em Fá menor, de TELEMANN **ou** um Concerto de VIVALDI.
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas maiores.

14. Flauta doce – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- possuir flauta doce soprano e contralto dedilhado Barroco;
- tocar a peça “Sonata em Fá Maior” TWV41:F4, 1º Movimento (Coleção *Der Getreue Musikmeister*) de GEORG PHILIPP TELEMANN;
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escala cromática nas flautas soprano e contralto (duas oitavas).

15. Flauta transversal erudita – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça “Sonata em Fá maior”, de TELEMANN;
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas maiores com o instrumento.

16. Flauta transversal popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas maiores e menores com o instrumento;
- tocar o choro "Lamentos", de PIXINGUINHA;
- tocar uma peça de livre escolha de caráter popular.

17. Guitarra – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma das peças: “Autumn Leaves” (melodia / harmonia) ou “Assum Preto”, de LUIZ GONZAGA (melodia / harmonia)
- executar uma escala maior de qualquer tonalidade;
- tocar, de livre escolha, um tema ou estudo;
- realizar leitura à primeira vista.

18. Oboé – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o Concerto em Lá menor, de VIVALDI;
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- executar escalas maiores.

19. Percussão erudita – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça “*Regiment of the Rudiments*”, de TIMOTHY;
- realizar leitura à primeira vista.

20. Percussão popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar solo de livre escolha, demonstrando capacidade de tocar três ritmos diferentes em três dos instrumentos a seguir: pandeiro, congas, zabumba, cajon, derbak, caixa, vibrafone ou outro teclado de percussão;
- tocar a peça “2ª Fase Teste Percussão Popular II Ciclo” (disponível na Tom Jobim EMESP);
- realizar leitura à primeira vista.

21. Piano erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de J. S. BACH, uma Invenção a duas vozes, de livre escolha;
- tocar um movimento *Allegro* de Sonatina (de CLEMENTI, BEETHOVEN, KUHLAU, DUSSEK, MOZART ou outro com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior);
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista.

22. Piano popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de J.S. BACH, em “14 Peças Fáceis” (O Pequeno Livro de Anna Magdalena), “*Minueto nº 4 em G Maior*”;
- tocar uma peça livre escolha;
- executar escalas maiores e menores;
- realizar leitura à primeira vista.

23. Saxofone erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o Estudo “*Air Suisse*”, de H. KLOSÉ, e “*Pavane*”, de EMMANUEL DE CORIOLIS;
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas maiores.

24. Saxofone popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas maiores e menores;
- tocar um estudo técnico de KLOSÉ;
- tocar um choro, de livre escolha, em andamento rápido.

25. Trombone erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça “Introdução e ao Desafio”, de EDMUNDO VILLANI-CÔRTEZ;
- tocar uma peça de livre escolha.

26. Trombone popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas maiores e menores;
- tocar uma peça de livre escolha de caráter popular.

27. Trompa – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de SAINT-SAËNS, “*Romance*”;
- tocar uma peça de livre escolha.

28. Trompete erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de J. S. BACH, “*Gavotte in G minor*”;
- tocar uma peça de livre escolha.

29. Trompete popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas maiores do método J. B. ARBAN em todas as tonalidades (págs. 59 a 74);
- tocar, de JIM SNIDERO, em “*Easy Jazz Conception*”, os estudos: “*So Long Bird*”, “*Mist and Grits*” e “*Basie Blues*”.

30. Tuba – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça “*His Majesty the Tuba*”, de ROBERT DOWLING;
- tocar um estudo de livre escolha.

31. Viola caipira – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor as batidas (levadas) dos seguintes ritmos: Toada, Cururu, Cateretê, Guarânia, Pagode Caipira, Querumana e Moda Campeira;
- tocar de cor o acompanhamento e a introdução (ou solar a melodia) de uma música relativamente conhecida dentro do repertório tradicional de música caipira (por exemplo: “Menino da Porteira”, “Saudade da Minha Terra”, “Pagode em Brasília” etc).

32. Viola erudita – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de J C BACH, “Concerto em Dó menor” ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

33. Violão erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor um dos “25 Estudos Melódicos e Progressivos”, Opus 60, de MATTEU CARCASSI;
- tocar de cor uma peça de livre escolha.

34. Violão popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor uma das peças, entre as páginas 52 e 63, do livro “Iniciação ao Violão” de HENRIQUE PINTO (Ed. Ricordi);
- tocar de cor uma das seguintes músicas, apresentando a harmonia e melodia separadamente:
 - “Pela Luz dos Olhos Teus”, de VINÍCIUS DE MORAES E TOQUINHO;
 - “Leãozinho”, de CAETANO VELOSO;
 - “Aquarela”, de TOQUINHO E VINÍCIUS DE MORAES;
 - “Lugar Comum”, de JOÃO DONATO E GILBERTO GIL.
- realizar leituras à primeira vista: cifras e melodia.

35. Violão sete cordas – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor uma das peças, entre as páginas 52 e 63, do livro “Iniciação ao Violão” de HENRIQUE PINTO (Ed. Ricordi);
- escolher e tocar de cor o acompanhamento (ritmo, harmonia e condução básica de baixo “baixaria”) de uma das seguintes músicas:
 - “Flor Amorosa”, de JOAQUIM A. S. CALLADO;
 - “Naquele tempo”, de PIXINGUINHA;
 - “Tico Tico no Fubá”, de ZEQUINHA DE ABREU.
- realizar leitura à primeira vista.

36. Violino – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá tocar, de A. VIVALDI, o Concerto em Sol Menor ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

37. Violoncelo – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá tocar, de A. VIVALDI, o Concerto Duplo em Sol Menor ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

C) Cursos de Formação Continuada – 3º Ciclo

1. Acordeão – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de PIXINGUINHA (Ed. Vitale), “*Descendo a serra*”;
- executar escalas maiores e menores;
- realizar leitura de cifras.

2. Bandolim – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá tocar de cor uma das seguintes músicas: “Lamento”, de PIXINGUINHA ou “Benzinho”, de JACOB DO BANDOLIM.

3. Bateria – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de JOHN S. PRATT, do livro “*14 Modern Contest Solo for Snare Drum*” o solo “*Drum Corps On Parade*”; e, de JIM CHAPIN, do método “*Advanced Techniques for the Modern Drummer*” - *Melodic exercises IV C n° 2 (bounce)*;
- realizar improvisação sobre os principais ritmos brasileiros.

4. Canto erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- fazer uma leitura de texto em português, em voz alta, oferecido pela Banca Examinadora;
- cantar uma Ária antiga italiana;
- cantar uma peça brasileira erudita;
- realizar leitura à primeira vista.

A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças solicitadas.

5. Canto popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- fazer uma leitura de texto em português, em voz alta, oferecido pela Banca Examinadora;
- cantar uma peça de livre escolha entre os compositores TOM JOBIM (período da bossa nova – fim de 1950 e década de 1960), DJAVAN (década de 1970 a 1990), GILBERTO GIL (década de 1960 a 1990) ou PAULINHO DA VIOLA.
- cantar a peça “Verde”, de EDUARDO GUDIN/JOSÉ CARLOS COSTA NETTO;
- cantar vocalises com escalas natural, melódica e harmônica e arpejos maiores e menores.

6. Cavaquinho – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor um Choro de livre escolha;
- executar (de cor) os seguintes ritmos: choro, samba e baião;
- realizar leitura de cifra.

7. Clarinete erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “Concertino”, de A. WEBER;
- tocar o 2º movimento da “Sonata em Fá menor”, opus 120 nº 1, de J. BRAHMS;
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

8. Clarinete popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas e arpejos maiores e menores;
- tocar um estudo técnico do KLOSÉ (a escolher);
- tocar o choro “Chorei”, de PIXINGUINHA;
- tocar uma peça de livre escolha de caráter popular.

9. Contrabaixo acústico popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma das peças: “Triste”, de TOM JOBIM (melodia / harmonia) ou “Stella by Starlight”, de VICTOR YOUNG (melodia / harmonia);
- tocar, de livre escolha, um tema ou um estudo;
- realizar leitura à primeira vista.

10. Contrabaixo elétrico – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma das peças “Triste”, de TOM JOBIM (melodia / harmonia) ou “There Will Never Be Another You”, de HARRY WARREN / MACK GORDON (melodia / harmonia);
- tocar, de livre escolha, um tema ou um estudo;
- realizar leitura à primeira vista.

11. Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá tocar uma das peças:

- de S. KOUSSEVITZKY, Concerto op. 3 (1º movimento);
- de KARL DITTERS VON DITTERSDORF, Concerto em mi maior (1º movimento).

12. Eufônio – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça “Party Piece” (1º movimento), de PHILIP SPARKE;
- tocar uma peça de livre escolha.

13. Fagote – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o 1º movimento do Concerto de WEBER ou de MOZART (com cadência);
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

14. Flauta doce – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- possuir flauta doce soprano e contralto dedilhado Barroco;
- tocar uma das 12 Fantasias para flauta solo (transcrição para flauta doce) de GEORG PHILIPP TELEMANN;
- tocar uma peça solo de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escala cromática nas flautas soprano e contralto (duas oitavas);
- executar escalas e arpejos maiores e menores com articulações diversas.

15. Flauta transversal erudita – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o Concerto em Sol Maior, 1º movimento, de J.J. QUANTZ ou Sonata em Dó Maior (1º movimento) de J. S. BACH;
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

16. Flauta transversal popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas e arpejos maiores e menores;
- tocar a peça "Chorei", de PIXINGUINHA;
- tocar uma peça de livre escolha de caráter popular.

17. Guitarra – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma das peças "Chega de Saudade", de TOM JOBIM (melodia / harmonia), "There Will Never Be Another You", de HARRY WARREN / MACK GORDON (melodia / harmonia) ou "Só Danço Samba", de TOM JOBIM (melodia / harmonia);
- tocar, de livre escolha, um tema;
- realizar leitura à primeira vista.

18. Oboé – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça Concerto em Dó maior, de VIVALDI;
- tocar a peça "Três Romances, opus 94", de SCHUMANN;
- tocar peça solo de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

19. Percussão erudita – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- responder a entrevista para a Banca Examinadora;
- tocar a peça "Multiples of Three", de JAMES CURNOW;
- realizar leitura à primeira vista.

20. Percussão popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar solo de livre escolha, que demonstre capacidade de tocar três ritmos diferentes, e que inclua momentos de múltipla percussão e capacidade de improvisação, em três dos instrumentos a seguir: pandeiro, congas, zabumba, cajon, derbak, caixa, vibrafone ou outro teclado de percussão;
- tocar a peça "2ª Fase Teste Percussão Popular III Ciclo" (disponível na Tom Jobim EMESP);
- realizar leitura à primeira vista.

21. Piano erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de J. S. BACH, uma Sinfonia a três vozes ou Um Prelúdio e Fuga;
- tocar um movimento *Allegro* de Sonata clássica (HAYDN, MOZART ou BEETHOVEN);
- tocar uma peça de livre escolha (duração máxima de 10 minutos);
- realizar leitura à primeira vista.

22. Piano popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de MOACIR SANTOS, "Cleonix" (Álbum "Choros e Alegria", Ed. Jobim Music);
- tocar uma peça livre escolha;
- executar escalas maiores, menores e modos gregorianos;
- realizar leitura de cifras;
- realizar leitura à primeira vista.

23. Saxofone erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “*Sonatine Sportive*”, de ALEXANDRE TCHEREPNINE (1º movimento) e “*Fantasie – Impromptu*”, de ANDRÉ JOLIVET;
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

24. Saxofone popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas e arpejos maiores e menores;
- apresentar um estudo técnico de KLOSÉ;
- tocar um Choro em andamento rápido;
- tocar uma improvisação sobre um tema de jazz ou música brasileira (com ou sem acompanhamento de *playback*).

25. Trombone baixo erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça Estudo nº 8, de JOANNES ROCHUT (uma oitava abaixo);
- tocar uma peça de livre escolha.

26. Trombone erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “*Elegy for Mippy*”, de LEONARD BERNSTEIN;
- tocar uma peça de livre escolha.

27. Trombone popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- executar escalas e arpejos maiores e menores;
- tocar uma peça de livre escolha de caráter popular.

28. Trompa – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de MOZART, Concerto nº 03;
- tocar uma peça de livre escolha.

29. Trompete erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de A. GOEDICKE, “*Concert Study*”;
- tocar uma peça de livre escolha.

30. Trompete popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- executar arpejos maiores e menores do método J. B. ARBAN (págs. 142 a 146);
- tocar, de JIM SNIDERO, em “*Jazz Conception*” os estudos: “*Rose*” e “*Joe’s things*”.

31. Tuba – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “*Air and Bourree*” de J. S. BACH-BELL;
- tocar um estudo de livre escolha.

32. Viola caipira – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor as batidas (levadas) dos seguintes ritmos: Toada, Cururu, Cateretê, Guarânia, Pagode Caipira, Querumana e Arrasta-pé;
- tocar e cantar de cor o acompanhamento e a introdução (ou solar a melodia) de uma música do repertório tradicional de música caipira;
- tocar de cor uma Moda-de-viola de livre escolha;
- tocar de cor um arranjo instrumental de livre escolha.

33. Viola erudita – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de J. N. HUMMEL, “*Fantasia*” ou F. SCHUBERT, Sonata em lá menor “*Arpeggione*”, podendo ser outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

34. Violão erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor um Prelúdio (exceto o nº 3) ou uma Peça da Suíte Popular Brasileira de HEITOR VILLA-LOBOS;
- tocar de cor uma peça de livre escolha.

35. Violão popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor a peça para violão solo “O Astronauta”, de BADEN POWELL e VINÍCIUS DE MORAES;
- tocar de cor uma das seguintes músicas, apresentando a harmonia e melodia separadamente e um improviso:
 - “Só Danço Samba”, de TOM JOBIM;
 - “Batida Diferente”, de MAURÍCIO EINHORN;
- tocar de cor um arranjo solo de uma das seguintes músicas:
 - “Este Seu Olhar”, de TOM JOBIM;
 - “My Romance”, de RODGERS / HART.
- realizar leitura à primeira vista de cifras e melodia.

36. Violão sete cordas – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor uma das peças, entre as páginas 52 e 63, do livro “Iniciação ao Violão” de HENRIQUE PINTO (Ed. Ricordi)
- escolher e tocar de cor o acompanhamento (ritmo, harmonia e condução básica de baixo “baixaria”) de uma das seguintes músicas:
 - “Doce de Coco”, de JACOB DO BANDOLIM;
 - “Vou Vivendo”, de JACOB DO BANDOLIM;
 - “Lamentos”, de PIXINGUINHA.
- realizar leitura à primeira vista.

37. Violino – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá tocar, de MOZART, o Concerto nº 3 ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

38. Violoncelo – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá tocar, de J. C. BACH (Ed. Casadesus), Concerto em Dó Menor ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

D) Cursos de Formação Avançada – 4º Ciclo

1. Acordeão – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de SIVUCA, a peça “Um tom para Jobim”;
- executar escalas maiores, menores e modos gregorianos;
- realizar leitura de cifras.

2. Bandolim – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor duas músicas do álbum “Tocando com Jacob” (Irmãos Vitale): “Meu Chorinho”, de JONAS, “Vou Vivendo”, de PIXINGUINHA;
- realizar leitura à primeira vista.

3. Bateria – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de GARY CHAFFEE, em “Rhythm and Meter Patterns” - Estudo nº 16;
- tocar um solo improvisado com 2 *chorus* de 32 compassos (AABA), em qualquer estilo.

4. Canto erudito – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- apresentar seu repertório completo para a Banca;
- cantar um *Lied* de BRAHMS, SCHUMANN, SCHUBERT ou R. STRAUSS;
- cantar uma *Mélodie* de DEBUSSY, FAURÉ, POULENC ou DUPARC;
- apresentar uma peça brasileira erudita de VILLA-LOBOS, GUARNIERI, NEPOMUCENO, MIGNONE ou VILLANI-CÔRTEZ;
- cantar uma Ária de Ópera, Cantata ou Oratório;
- realizar leitura à primeira vista.

A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças solicitadas.

5. Canto popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- apresentar seu repertório completo de Música Popular para a Banca;
- cantar as peças:
 - “Choro Bandido”, de CHICO BUARQUE / EDU LOBO;
 - “Suburbano Coração”, de CHICO BUARQUE;
 - “Canta Brasil”, de ALCIR PIRES e DAVID NASSER.
- cantar uma Canção de GUINGA, de livre escolha, em que realize improvisação livre, com variação do tema, rítmica e melodicamente;
- cantar vocalises feitos com escalas maiores, menores, meio-cromática, tons inteiros, arpejos aumentados e diminutos, com sétima, nonas, décimas-primeiras, modos e escalas alternadas.

A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças solicitadas.

6. Cavaquinho – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor um Choro de livre escolha;
- executar (de cor) os ritmos Choro, Samba e Baião;
- realizar leitura de cifra;
- realizar leitura à primeira vista.

7. Clarinete erudito – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça Concerto, de MOZART (1º movimento);
- apresentar dois excertos orquestrais de livre escolha ;
- tocar peça solo de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

8. Clarinete popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar peça de livre escolha;
- tocar o solo “Confirmation”, transcrito no livro “Omni Book”, de CHARLIE PARKER (Ed. Atlantic Music Corp.);
- realizar leitura e improvisação à primeira vista.

9. Contrabaixo acústico popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma das peças: “Ornithology”, de CHARLIE PARKER (melodia / harmonia / improviso), “Have You Met Miss Jones”, de RODGERS / HART (melodia / harmonia improviso) ou “Chorinho p’ra ele”, de HERMETO PASCHOAL (melodia e harmonia);
- tocar, de livre escolha, um tema;
- realizar leitura à primeira vista.

10. Contrabaixo elétrico – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma das peças: “Wave”, de TOM JOBIM (melodia / harmonia), ou “Have You Met Miss Jones”, de RODGERS / HART (melodia harmonia improviso);
- tocar, de livre escolha, um tema;
- realizar leitura à primeira vista;

11. Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá tocar, de BOTTESINI, o Concerto em si menor ou peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

12. Eufônio – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “Euphonium Concerto” (1º movimento), de VLADIMIR COSMA;
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista.

13. Fagote – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o Concerto de MOZART (1º e 2º movimentos, com cadência);
- tocar dois excertos orquestrais de livre escolha;
- tocar peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

14. Flauta transversal erudita – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar Concerto em Sol Maior, de MOZART;
- tocar dois excertos orquestrais de livre escolha;
- tocar peça solo de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

15. Flauta transversal popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar peça de livre escolha;
- tocar a peça de confronto designada para a prova (disponível na Tom Jobim EMESP);
- realizar leitura e improvisação à primeira vista.

16. Guitarra – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma das peças: “*Stella By Starlight*”, de VICTOR YOUNG (melodia / harmonia / improviso), “Chorinho p’ra ele”, de HERMETO PASCHOAL (melodia / harmonia), ou “*Donna Lee*”, de CHARLIE PARKER (melodia / harmonia / improviso);
- tocar, de livre escolha, um tema;
- realizar leitura à primeira vista.

17. Oboé – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o 1º movimento com cadência do Concerto de MOZART ou de HAYDN.
- tocar dois excertos orquestrais de livre escolha;
- tocar peça solo de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

18. Percussão erudita – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar peça de livre escolha, no instrumento de sua preferência;
- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma das peças de confronto abaixo, dentro do foco de interesse do candidato:
 - a) Para caixa: “*Test Claire*”, de JACQUES DELECLÈUSE;
 - b) Para marimba: “*Estudo nº 1*”, de PAUL SMADBECK;
 - c) Para vibrafone: “*Bem-vindo*”, de NEY ROSAURO;
 - d) Para tímpano: “*Estudo nº 1*”, de VICK FIRTH;
 - e) Para xilofone: 1º movimento do Concerto de Violino em Lá Menor, de JOHANN SEBASTIAN BACH, transcrição de Morris Goldemberg.

19. Percussão popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar um solo de livre escolha, em uma das seguintes opções de instrumento:
 - em instrumento(s) de sua preferência, tais como: pandeiro, congas, zabumba, cajon, derbak, caixa, vibrafone ou outro teclado de percussão;
 - em set pessoal de múltipla percussão (“percuteria”) que demonstre capacidade de improvisação a partir de ritmos populares.
- tocar uma peça de confronto, a partir das opções abaixo:
 - Se o interesse do candidato é focar em instrumentos de percussão não melódicos: “2ª Fase Teste Percussão Popular IV Ciclo” (disponível na Tom Jobim EMESP);
 - Se o interesse do candidato é se especializar em vibrafone popular, a peça de confronto é: “*Blues For Gilbert*”, de MARK GLENTWORTH.
- realizar leitura à primeira vista.

20. Piano erudito – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de J.S. BACH, um Prelúdio e Fuga de livre escolha;
- tocar um movimento *Allegro* de Sonata clássica (HAYDN, MOZART ou BEETHOVEN);
- tocar um Estudo de CHOPIN (op. 10), LIZST (Estudos Transcendentais) ou RACHMANINOFF (op. 33 e 39);
- tocar uma peça de livre escolha (duração máxima de 10 minutos).

21. Piano popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de HERMETO PASCHOAL, “*Calendário do Som*” (Ed. Senac São Paulo e Instituto Cultural Itaú - Arranjo próprio para o tema - *pág. 210 - 18 de Janeiro de 1992*);
- tocar uma peça de livre escolha;
- executar escalas maiores, menores, modos gregorianos e modos das escalas menor melódica e menor harmônica; leitura de cifras;
- realizar leitura à primeira vista e improviso sobre tema proposto na hora.

22. Saxofone erudito – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “*Ballade*”, de H. TOMASI;
- tocar peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

23. Saxofone popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar peça de livre escolha;
- tocar peça de confronto designada para a prova (disponível na Tom Jobim EMESP);
- realizar leitura e improvisação à primeira vista.

24. Trombone baixo erudito – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o Concerto para Trombone Baixo, de ERNEST SACHSE (1º movimento);
- tocar uma peça de livre escolha.

25. Trombone baixo popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma peça de livre escolha;
- tocar peça de confronto designada para a prova (disponível na Tom Jobim EMESP);
- realizar leitura e improvisação à primeira vista.

26. Trombone erudito – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “*Ballade for Trombone*”, de EUGENE BOZZA;
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista.

27. Trombone popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar peça de livre escolha;
- tocar peça de confronto designada para a prova (disponível na Tom Jobim EMESP);
- realizar leitura e improvisação à primeira vista.

28. Trompa – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de STRAUSS, o Concerto nº 1;
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista.

29. Trompete erudito – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de NERUDA, o Concerto em mi bemol maior (1º movimento);
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista.

30. Trompete popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma peça de livre escolha;
- tocar peça de confronto designada para a prova (disponível na Tom Jobim EMESP);
- realizar leitura e improvisação à primeira vista.

31. Tuba – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça “*Concertino*”, de J. CURNOW;
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista;
- tocar um trecho orquestral de livre escolha.

32. Viola caipira – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor as batidas (levadas) dos seguintes ritmos: Toada, Cururu, Cateretê, Guarânia, Moda Campeira, Corta-Jaca, Cipó-Preto, Pagode Caipira, Batuque, Arrasta-Pé e Recortado;
- tocar de cor uma Moda-de-viola de livre escolha;
- tocar de cor 3 (três) introduções de pagodes caipiras de livre escolha;
- tocar de cor um arranjo instrumental de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista.

33. Viola erudita – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá tocar, de F. A. HOFFMEISTER, o Concerto em ré maior ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

34. Violão erudito – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor um Prelúdio de J. S. BACH;
- tocar de cor uma peça de livre escolha.

35. Violão popular – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor uma peça para violão solo de um dos seguintes compositores: BADEN POWELL, GAROTO, GUINGA, HÉLIO DELMIRO, JOÃO PERNANBUCO, MARCO PEREIRA, PAULO BELLINATI ou ULISSES ROCHA.
- tocar de cor uma das seguintes músicas, apresentando a harmonia e melodia separadamente e o improviso:
 - “Você”, de ROBERTO MENESCAL E RONALDO BÔSCOLI;
 - “Serrado”, de DJAVAN.
- tocar de cor um arranjo solo de uma das seguintes músicas:
 - “Wave”, de TOM JOBIM;
 - “The Days of Wine and Roses”, de HENRY MANCINI E JOHNNY MERCER.
- realizar leitura à primeira vista de cifras e melodia.

36. Violão sete cordas – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de cor uma peça para violão solo de um dos seguintes compositores: ARMANDINHO NEVES, BADEN POWELL, DILERMANDO REIS, GAROTO, GUINGA, JOÃO PERNAMBUCO, MARCO PEREIRA ou PAULO BELLINATI;
- escolher e tocar de cor o acompanhamento (ritmo, harmonia e baixos obrigatórios) de uma das peças:
 - “O Boêmio”, de ANACLETO DE MEDEIROS;
 - “Noites Cariocas”, de JACOB DO BANDOLIM;
 - “Murmurando”, de FON-FON.
- realizar leitura à primeira vista.

37. Violino – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá tocar, de MOZART, o Concerto nº 4 ou 5, “Bruch Concerto em Sol Menor” ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

38. Violoncelo – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá tocar, de J. HAYDN, “Concerto em Dó Maior” ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior.

39. Música Antiga: Cordas Dedilhadas Barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra Barroca) – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar duas peças, de acordo com a situação:
 - a) Para os alunos com instrumentos antigos: duas peças de caráter contrastante, escritas originalmente para o instrumento escolhido.
 - b) Para os alunos com violão: duas peças a escolher entre os períodos renascentista, barroco, clássico ou romântico.

40. Música Antiga: Cravo – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar:
 - de J. S. BACH - uma Invenção a duas ou três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo bem Temperado;
 - uma peça de livre escolha em qualquer estilo, até fim do séc. XVIII.

41. Música Antiga: Violino barroco – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar uma leitura à primeira vista
- tocar:
 - um estudo de KREUTZER, FIORILLO, RODE, DONT ou BENDA, de livre escolha;
 - dois movimentos contrastantes de uma sonata barroca, de livre escolha;
 - de J. S. BACH, *Allemande* da Partita nº 2 em Ré menor.

42. Música Antiga: Violoncelo barroco – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar uma leitura à primeira vista;
- tocar:
 - de J.S.BACH, um movimento de uma das Suítes para violoncelo solo;
 - um estudo de DUPORT ou DOTZAUER (a partir do 3º volume);
 - dois movimentos contrastantes de uma Sonata ou Concerto barroco.

43. Música Antiga: Oboé barroco – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar uma leitura à primeira vista;
- tocar, de acordo com a situação:
 - a) Para alunos utilizando a flauta doce:
 - dois estudos de FREDERICO O GRANDE, FRANS BRUGGEN ou outros;
 - dois movimentos contrastantes de uma sonata barroca;
 - uma peça de livre escolha.
 - b) Para alunos utilizando o oboé (barroco ou moderno):
 - uma Ária de J. S. BACH;
 - dois movimentos contrastantes de uma Sonata barroca.

44. Música Antiga: Flauta Doce – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar uma leitura à primeira vista;
- tocar:
 - dois estudos de FREDERICO, O GRANDE, FRANS BRÜGGEN ou outros;
 - dois movimentos contrastantes de uma Sonata barroca;
 - uma peça de livre escolha.

45. Música Antiga: Traverso – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar uma leitura à primeira vista;
- tocar:
 - de G. P. TELEMANN, uma fantasia para flauta solo;
 - dois movimentos contrastantes de uma Sonata ou Suíte barroca.

46. Composição – Curso de Formação – 4º Ciclo

O teste específico para admissão no Curso de Composição da EMESP consiste em uma prova escrita e uma entrevista, conforme descrito a seguir.

Nesta fase serão avaliados os conhecimentos e habilidades musicais dos candidatos no tocante aos aspectos formais, harmônicos e contrapontísticos, além de noções básicas da história da música ocidental e seus períodos, organologia e capacidade de apreciação musical de repertório variado.

- 1) A prova escrita consiste em:
 - a) composição de uma pequena peça a ser realizada a partir de material temático fornecido;
 - b) elaboração de um texto de apreciação e análise sobre duas peças apresentadas em áudio.
- 2) Para a entrevista o candidato deverá apresentar:
 - a) currículo breve contendo seus estudos e realizações musicais;
 - b) duas composições próprias, sendo uma delas para mais de um instrumento.

47. Ópera Estúdio – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- demonstrar que possui domínio técnico vocal e interesse em desenvolver a carreira lírica como solista;
- cantar duas Árias de Ópera de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista.

E) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 1º Ciclo

1. Clarinete – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de JEAN-NOEL CROCQ, em “*Le Clarinettiste debutant*”: duas peças da página 13 e duas peças da página 31.
- realizar leitura à primeira vista;
- executar a escala de Sol maior (duas oitavas)

2. Contrabaixo acústico erudito – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá tocar uma peça de livre escolha.

3. Eufônio – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá tocar o estudo melódico “*Dreaming of home and Mother*”, de J.P. ORDWAY (em Toru Miura, *Euphonium Method*, pg. 51).

4. Flauta doce – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá:

- possuir flauta doce soprano dedilhado Barroco;
- tocar os Exercícios nº 29 e nº 41 do “Método para Flauta Doce Soprano” – Parte 1, de HELMUT MÖNKEMEYER (Editora Ricordi);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar a escala de dó maior (primeira oitava).

5. Flauta transversal – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar as peças “Prelúdio” e “Baião”, das “Cinco Miniaturas Brasileiras”, de E. VILLANI-CÔRTEZ;
- realizar leitura à primeira vista;
- executar uma oitava da escala de Dó maior com o instrumento.

6. Percussão – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá realizar teste prático de aptidão em instrumentos de percussão.

7. Piano – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma obra do livro nº 1 de LEILA FLETCHER;
- tocar uma peça de livre escolha.

8. Saxofone – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o Estudo nº 2, de GUY LACOUR (extraído dos “50 Études Faciles & Progressives”) e “*Em Fredonnant*”, de R. SCHUMANN (extraído do Método “Pratti - L'alphabet du Saxofoniste” nº36);
- realizar leitura à primeira vista.

9. Trombone – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá demonstrar noção das sete posições.

10. Trompa – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá tocar uma escala de dó maior (uma oitava).

11. Trompete – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá tocar, de E.GRIEG, “*Sailor’s Song*”.

12. Viola erudita – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá tocar uma peça de livre escolha.

13. Violão – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá tocar uma peça de livre escolha.

14. Violino – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá tocar uma peça de livre escolha.

15. Violoncelo – Curso Preparatório de Instrumento 1º Ciclo

O candidato deverá tocar uma peça de livre escolha.

F) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 2º Ciclo

1. Bandolim – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá tocar de cor uma peça de livre escolha.

2. Bateria – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá tocar:

- de GARY CHESTER, “*A New Breed*” - sistemas nºs 4 e 18 com leituras I-A e II-A;
- de SÉRGIO GOMES, “*Novos Caminhos da Bateria Brasileira*” - Samba - Sistema de condução 2 com leituras nºs 1 e 5;
- de VIC FIRTH, “*Snare Drum Method*” - *Book II* - Lição nº 6.

3. Canto popular – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura de texto em português, em voz alta, oferecido pela Banca Examinadora;
- apresentar peça de livre escolha do repertório da Música Popular Brasileira;
- apresentar vocalises com escalas e arpejos maiores e menores.

A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças solicitadas.

4. Cavaquinho – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá tocar de cor uma peça de livre escolha.

5. Clarinete erudito – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar as peças “Melodia”, de OSVALDO LACERDA e o Estudo nº 2, de “32 estudos”, de ROSE;
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas maiores.

6. Clarinete popular – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma peça de livre escolha.

7. Contrabaixo elétrico – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá tocar a peça “*Autumn Leaves*” (melodia e harmonia).

8. Contrabaixo acústico erudito – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá tocar uma peça de livre escolha.

9. Eufônio – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá tocar “*Fantasy for Euphonium and Piano*”, de HIROSHI HOSHINA.

10. Fagote – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a Sonata em Fá menor, de TELEMANN, ou um Concerto de VIVALDI.
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas maiores.

11. Flauta doce – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- possuir flauta doce soprano e contralto dedilhado barroco;
- tocar a Sonata em Fá Maior TWV 41:F4 (1º movimento) - Coleção *Der Getreue Musikmeister*, de GEORG PHILIPP TELEMANN;
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escala cromática nas flautas soprano e contralto (duas oitavas).

12. Flauta transversal erudita – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a Sonata em Fá maior, de TELEMANN;
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas maiores com o instrumento.

13. Flauta transversal popular – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma peça de livre escolha.

14. Guitarra – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá tocar a peça “Assum Preto”, de LUIZ GONZAGA (melodia / harmonia).

15. Oboé – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o Concerto em Lá menor, de VIVALDI;
- tocar uma peça de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas maiores.

16. Percussão erudita – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar peça de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista.

17. Percussão popular – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- apresentar solo de livre escolha demonstrando capacidade de tocar três diferentes ritmos, em três dos instrumentos: pandeiro, congas, zabumba, cajon, derbak, caixa ou tarol, vibrafone ou outro teclado de percussão;
- realizar leitura à primeira vista.

18. Piano popular – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma peça de livre escolha.

19. Saxofone erudito – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o Estudo “*Air Suisse*”, de H. KLOSÉ, e “*Pavane*”, de EMMANUEL DE CORIOLIS;
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas maiores.

20. Saxofone popular – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma peça de livre escolha.

21. Trombone popular – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma peça de livre escolha.

22. Trompa – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá executar escalas maiores.

23. Trompete erudito – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá tocar, de A.KHATCHATURIAN, “Melody”.

24. Trompete popular – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma peça de livre escolha.

25. Tuba – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá tocar “Bel Canto Studies”, de MARCO BORDOGNI (Estudo n° 01).

26. Viola caipira – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá tocar de cor uma peça de livre escolha.

27. Violão popular – Curso Preparatório de Instrumento 2º Ciclo

O candidato deverá tocar de cor uma peça de livre escolha.

G) Cursos Livres Preparatórios de Instrumento 3º Ciclo

1. Bateria – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar:

- de JOHN S. PRATT, do livro “14 Modern Contest Solo for Snare Drum”, o solo “Drum Corps On Parade”;
- de JIM CHAPIN, do método “Advanced Techniques for the Modern Drummer” - Melodic exercises IV C n° 2 (bounce);

- realizar improvisação sobre os principais ritmos brasileiros.

2. Canto popular – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar a leitura de texto em português, em voz alta, oferecido pela Banca Examinadora;
- cantar uma peça de livre escolha entre os compositores DORIVAL CAYMMI, CARTOLA, NELSON CAVAQUINHO, NOEL ROSA e ARY BARROSO.
- cantar a peça “Paciência”, de LENINE;
- cantar vocalises com escalas natural, melódica e harmônica e arpejos maiores e menores.

A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças solicitadas.

3. Canto erudito – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar uma leitura de texto em português, oferecido pela Banca Examinadora;
- apresentar uma peça de livre escolha dentro do repertório erudito;
- realizar leitura à primeira vista.

A Banca Examinadora se reserva o direito de ouvir quantas peças desejar dentre as peças solicitadas.

4. Clarinete erudito – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “Concertino”, de WEBER;
- tocar o 2º movimento da Sonata em Fá menor, opus 120 n° 1, de J. BRAHMS;
- tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

5. Contrabaixo acústico popular – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá tocar a peça “Triste”, de TOM JOBIM (melodia / harmonia).

6. Contrabaixo elétrico – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá tocar a peça “Triste”, de TOM JOBIM (melodia / harmonia).

7. Flauta transversal erudita – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o Concerto em Sol Maior (1º movimento), de J. J. QUANTZ, ou a Sonata em dó maior (1º movimento), de J. S. BACH;
- tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

8. Guitarra – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá tocar a peça “Só Danço Samba”, de TOM JOBIM (melodia / harmonia).

9. Oboé – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o Concerto em dó maior, de VIVALDI;
- tocar a peça “Três Romances”, opus 94, de SCHUMANN;
- tocar peça solo de livre escolha (*as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias*);
- realizar leitura à primeira vista;
- executar escalas e arpejos maiores e menores.

10. Percussão popular – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- apresentar solo de livre escolha, que demonstre capacidade de tocar três ritmos diferentes e que inclua momentos de múltipla percussão e capacidade de improvisação, em três dos instrumentos: pandeiro, congas, zabumba, cajon, derbak, caixa, vibrafone ou outro teclado de percussão;
- realizar leitura à primeira vista.

11. Piano popular – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma peça de livre escolha.

12. Saxofone popular – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma peça de livre escolha.

13. Trombone popular – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma peça de livre escolha.

14. Trompete popular – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura à primeira vista;
- tocar uma peça de livre escolha.

15. Viola caipira – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá tocar de cor uma peça de livre escolha.

16. Violão popular – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá tocar de cor uma peça de livre escolha.

17. Violão sete cordas – Curso Preparatório de Instrumento 3º Ciclo

O candidato deverá tocar de cor uma peça de livre escolha.

ANEXO IV
Cronograma do Processo Seletivo

1º/12/2010 a 14/01/2011: Período de Inscrições para o Processo Seletivo

18/01/2010: Publicação da lista de inscritos e locais, datas e horários de prova da primeira fase

19 e 20/01/2011: Realização das provas de primeira fase

22/01/2011: Divulgação da lista de candidatos aprovados na primeira fase, com a convocação para a segunda fase, com locais, datas e horários de provas da segunda fase

31/01 a 03/02/2011: Realização das provas de segunda fase

10/02/2011: Divulgação da lista de candidatos aprovados na segunda fase com classificação

14 a 18/02/2011: Matrícula dos convocados para as vagas abertas nos Cursos de 2011 da Tom Jobim EMESP

28/02/2011: Início das aulas para os alunos matriculados