



GRADE EMESP - 2010 (LUZ) 01 a 05 de março

TURMA 2010	DISCIPLINA	PROFESSOR	DIA	HORA
PRÉ-FORMAÇÃO				
1º ANO				
(P) 1 1				
(P) 1 1	rítmica	Amanda Caetano	2as	0830-0930
(P) 1 1	coral	Viviane Valadão	2as	0930-1030
(P) 1 1	repertório/apreciação/decifração	Genny Chaves	2as	1030-1130
(P) 1 2				
(P) 1 2	rítmica	Luis Perez	2as	1430-1530
(P) 1 2	coral	Iris Leong	2as	1530-1630
(P) 1 2	repertório/apreciação/decifração	Genny Chaves	2as	1630-1730
2º ANO				
(P) 2 1				
(P) 2 1	rítmica	Amanda Caetano	2as	0930-1030
(P) 2 1	coral	Viviane Valadão	2as	1030-1130
(P) 2 1	repertório/apreciação/decifração	Genny Chaves	2as	0830-0930
(P) 2 2				
(P) 2 2	rítmica	Amanda Caetano	2as	1030-1130
(P) 2 2	coral	Viviane Valadão	2as	0830-0930
(P) 2 2	repertório/apreciação/decifração	Genny Chaves	2as	0930-1030
(P) 2 3				
(P) 2 3	rítmica	Daniel Meneguello	3as	1530-1630
(P) 2 3	coral	Cristina Allemann	3as	1430-1530
(P) 2 3	repertório/apreciação/decifração	Valéria Ruiz	3as	1630-1730
(P) 2 4				
(P) 2 4	rítmica	Daniel Meneguello	3as	1430-1530
(P) 2 4	coral	Cristina Allemann	3as	1630-1730
(P) 2 4	repertório/apreciação/decifração	Valéria Ruiz	3as	1530-1630
3º ANO				
(P) 3 1				
(P) 3 1	rítmica	Amanda Caetano	6as	1000-1100
(P) 3 1	coral	Regina Kinjo	6as	0900-1000
(P) 3 1	repertório/apreciação/decifração	Camila Bonfim	4as	0830-0930
(P) 3 2				
(P) 3 2	rítmica	Luis Perez	3as	1430-1530
(P) 3 2	coral	Miriam Ferreira	3as	1530-1630
(P) 3 2	repertório/apreciação/decifração	Oswaldo Mori	5as	1430-1530
4º ANO				
(P) 4 1				
(P) 4 1	rítmica	Luis Perez	6as	0900-1000
(P) 4 1	coral	Regina Kinjo	6as	1000-1100
(P) 4 1	repertório/apreciação/decifração	Rita Domingues	4as	0930-1030
(P) 4 2				
(P) 4 2	rítmica	Luis Perez	6as	1530-1630
(P) 4 2	coral	Viviane Valadão	6as	1430-1530
(P) 4 2	repertório/apreciação/decifração	Oswaldo Mori	4as	1430-1530

TURMA 2010	DISCIPLINA	PROFESSOR	DIA	HORA
1º CICLO				
1o ANO				
(1) 1 1				
(1) 1 1	coral	Regina Kinjo	2as	1030-1130
(1) 1 1	rítmica	Heverton Silveira	2as	0930-1030
(1) 1 1	repertório/apreciação/decifração	Mara Cimino	2as	0830-0930
(1) 1 2				
(1) 1 2	coral	Miriam Ferreira	2as	1630-1730
(1) 1 2	rítmica	Heverton Silveira	2as	1530-1630
(1) 1 2	repertório/apreciação/decifração	Mara Cimino	2as	1430-1530
(1) 1 3				
(1) 1 3	coral	Regina Kinjo	3as	1030-1130
(1) 1 3	rítmica	Amanda Caetano	3as	0930-1030
(1) 1 3	repertório/apreciação/decifração	Rita Domingues	3as	0830-0930
(1) 1 4				
(1) 1 4	coral	Patricia Michelini	3as	1430-1530
(1) 1 4	rítmica	Nelson Carneiro	3as	1530-1630
(1) 1 4	repertório/apreciação/decifração	Oswaldo Mori	3as	1630-1730
2º ANO				
(1) 2 1 / (1) 2 5				
(1) 2 1 / (1) 2 5	coral	Regina Kinjo	2as	0930-1030
(1) 2 1 / (1) 2 5	rítmica	Heverton Silveira	2as	0830-0930
(1) 2 1 / (1) 2 5	repertório/apreciação/decifração	Mara Cimino	2as	1030-1130
(1) 2 2				
(1) 2 2	coral	Miriam Ferreira	2as	1530-1630
(1) 2 2	rítmica	Heverton Silveira	2as	1430-1530
(1) 2 2	repertório/apreciação/decifração	Mara Cimino	2as	1630-1730
(1) 2 3				
(1) 2 3	coral	Regina Kinjo	3as	0930-1030
(1) 2 3	rítmica	Amanda Caetano	3as	0830-0930
(1) 2 3	repertório/apreciação/decifração	Rita Domingues	3as	1030-1130
(1) 2 4				
(1) 2 4	coral	Cristina Allemann	3as	1530-1630
(1) 2 4	rítmica	Nelson Carneiro	3as	1630-1730
(1) 2 4	repertório/apreciação/decifração	Oswaldo Mori	3as	1430-1530
(1) 2 7 / (1) 2 6				
(1) 2 7 / (1) 2 6	coral	Miriam Ferreira	2as	1430-1530
(1) 2 7 / (1) 2 6	rítmica	Heverton Silveira	2as	1630-1730
(1) 2 7 / (1) 2 6	repertório/apreciação/decifração	Mara Cimino	2as	1530-1630
3º ANO				
(1) 3 1				
(1) 3 1	coral	Viviane Valadão	5as	1530-1630
(1) 3 1	rítmica	Nelson Carneiro	5as	1630-1730
(1) 3 1	repertório/apreciação/decifração	Rita Domingues	5as	1430-1530
(1) 3 2				
(1) 3 2	coral	Regina Kinjo	3as	0830-0930
(1) 3 2	rítmica	Amanda Caetano	3as	1030-1130
(1) 3 2	repertório/apreciação/decifração	Rita Domingues	3as	0930-1030
(1) 3 3				
(1) 3 3	coral	Miriam Ferreira	3as	1630-1730
(1) 3 3	rítmica	Nelson Carneiro	3as	1430-1530
(1) 3 3	repertório/apreciação/decifração	Oswaldo Mori	3as	1530-1630

TURMA 2010	DISCIPLINA	PROFESSOR	DIA	HORA
2o CICLO				
1º ANO				
(2) 1 1				
(2) 1 1	rítmica	Roberto Caldas	2as	1630-1730
(2) 1 1	escritura	Eduardo Álvares	4as	1430-1530
(2) 1 1	harmonia popular	João Ricardo de Souza	2as	1530-1630
(2) 1 1	coral	Solange Assumpção	4as	1530-1630
(2) 1 2				
(2) 1 2	rítmica	Luis Perez	2as	1030-1130
(2) 1 2	escritura	Eduardo Álvares	4as	0930-1030
(2) 1 2	harmonia popular	Conrado Paulino	2as	0930-1030
(2) 1 2	coral	Patricia Michelini	4as	0830-0930
(2) 1 3				
(2) 1 3	rítmica	Roberto Caldas	4as	1430-1530
(2) 1 3	escritura	Marcus Siqueira	2as	1430-1530
(2) 1 3	harmonia popular	João Ricardo de Souza	4as	1430-1530
(2) 1 3	coral	Viviane Valadão	2as	1530-1630
2º ANO				
(2) 2 1				
(2) 2 1	rítmica	Luis Perez	2as	0930-1030
(2) 2 1	escritura	Eduardo Álvares	4as	1030-1130
(2) 2 1	harmonia popular	João Ricardo de Souza	2as	1030-1130
(2) 2 1	coral	Patricia Michelini	4as	0930-1030
(2) 2 2				
(2) 2 2	rítmica	Daniel Meneguello	5as	1530-1630
(2) 2 2	escritura	Marcus Siqueira	2as	1530-1630
(2) 2 2	harmonia popular	Julio Cesar Figueiredo	5as	1430-1530
(2) 2 2	coral	Eduardo Álvares	2as	1430-1530
(2) 2 3				
(2) 2 3	rítmica	Luis Perez	6as	1630-1730
(2) 2 3	escritura	Eduardo Álvares	4as	1530-1630
(2) 2 3	harmonia popular	Conrado Paulino	6as	1530-1630
(2) 2 3	coral	Solange Assumpção	4as	1430-1530
(2) 2 4				
(2) 2 4	rítmica	Daniel Meneguello	3as	1630-1730
(2) 2 4	escritura	Patricia Michelini	6as	1430-1530
(2) 2 4	harmonia popular	Julio Cesar Figueiredo	3as	1530-1630
(2) 2 4	coral	Patricia Michelini	6as	1530-1630
3º ANO				
(2) 3 2				
(2) 3 2	rítmica	Daniel Meneguello	5as	1630-1730
(2) 3 2	escritura	Marcus Siqueira	2as	1630-1730
(2) 3 2	harmonia popular	Julio Cesar Figueiredo	5as	1530-1630
(2) 3 2	coral	Eduardo Álvares	2as	1530-1630
(2) 3 4				
(2) 3 4	rítmica	Daniel Meneguello	5as	1430-1530
(2) 3 4	escritura	Patricia Michelini	3as	1530-1630
(2) 3 4	harmonia popular	Julio Cesar Figueiredo	5as	1630-1730
(2) 3 4	coral	Patricia Michelini	3as	1630-1730

TURMA 2010	DISCIPLINA	PROFESSOR	DIA	HORA
3º CICLO				
1º ANO				
(3) 1 1				
(3) 1 1	escritura	Rodrigo Lima	6as	1630-1730
(3) 1 1	harmonia popular	Julio Cesar Figueiredo	6as	1630-1730
(3) 1 1	Percepção/Leitura	Hermes Jacchieri	6as	1430-1530
(3) 1 1	história da música - popular	Marco Prado	6as	1530-1630
(3) 1 1	história da música - erudita	Mário Videira	6as	1530-1630
(3) 1 2				
(3) 1 2	escritura	Rodrigo Lima	6as	1930-2030
(3) 1 2	harmonia popular	Julio Cesar Figueiredo	6as	1930-2030
(3) 1 2	Percepção/Leitura	Hermes Jacchieri	6as	1830-1930
(3) 1 2	história da música - popular	Marco Prado	6as	2030-2130
(3) 1 2	história da música - erudita	Patricia Michelini	6as	2030-2130
2º ANO				
(3) 2 1				
(3) 2 1	escritura	Rodrigo Lima	6as	2030-2130
(3) 2 1	harmonia popular	Julio Cesar Figueiredo	6as	2030-2130
(3) 2 1	Percepção/Leitura	Hermes Jacchieri	6as	1930-2030
(3) 2 1	história da música - popular	Marco Prado	6as	1830-1930
(3) 2 1	história da música - erudita	Patricia Michelini	6as	1830-1930
(3) 2 2				
(3) 2 2	escritura	Rodrigo Lima	6as	1430-1530
(3) 2 2	harmonia popular	Julio Cesar Figueiredo	6as	1430-1530
(3) 2 2	Percepção/Leitura	Hermes Jacchieri	6as	1530-1630
(3) 2 2	história da música - popular	Marco Prado	6as	1630-1730
(3) 2 2	história da música - erudita	Mário Videira	6as	1630-1730
(3) 2 3				
(3) 2 3	escritura	Rodrigo Lima	6as	1530-1630
(3) 2 3	harmonia popular	Julio Cesar Figueiredo	6as	1530-1630
(3) 2 3	Percepção/Leitura	Hermes Jacchieri	6as	1630-1730
(3) 2 3	história da música - popular	Marco Prado	6as	1430-1530
(3) 2 3	história da música - erudita	Mário Videira	6as	1430-1530

TURMA 2010	DISCIPLINA	PROFESSOR	DIA	HORA
4o CICLO				
COMPOSIÇÃO				
(4) 1 1	criação (composição)	Eduardo Álvares	3as	1930-2130
(4) 1 1	orquestração (erud. e popular/regência)	João Victor Bota	4as	1630-1830
(4) 1 1	escritura (erudito/regência)	Rodrigo Lima	3as	1630-1830
COMPOSIÇÃO				
(4) 1 1	criação (composição)	Eduardo Álvares	3as	1930-2130
(4) 1 1	orquestração (erud. e popular/regência)	João Victor Bota	4as	1630-1830
(4) 1 1	arranjo/harmonia (popular)	Paulo Tiné	4as	1930-2130
REGÊNCIA				
(4) 1 1	Técnicas de Regência	João Maurício/Naomy	5as	
(4) 1 1	orquestração (erud. e popular/regência)	João Victor Bota	4as	1630-1830
(4) 1 1	escritura (erudito/regência)	Rodrigo Lima	3as	1630-1830
COMPOSIÇÃO				
(4) 2 1	criação (composição)	Eduardo Álvares	3as	1630-1830
(4) 2 1	orquestração (erud. e popular/regência)	João Victor Bota	4as	1430-1630
(4) 2 1	escritura (erudito/regência)	Rodrigo Lima	3as	1930-2130
COMPOSIÇÃO				
(4) 2 1	criação (composição)	Eduardo Álvares	3as	1630-1830
(4) 2 1	orquestração (erud. e popular/regência)	João Victor Bota	4as	1930-2130
(4) 2 1	arranjo/harmonia (popular)	Paulo Tiné	4as	1630-1830
REGÊNCIA				
(4) 2 1	Técnicas de Regência	João Maurício/Naomy	5as	
(4) 2 1	orquestração (erud. e popular/regência)	João Victor Bota	4as	1930-2130
(4) 2 1	escritura (erudito/regência)	Rodrigo Lima	3as	1930-2130
OPERA ESTÚDIO				
(4) 1 1	interpretação teatral para cantores	Naomy Scholling	3as	1530-1730
(4) 1 1	técnica corporal para canto	Laura Souza	6as	1530-1730
(4) 1 1	Prática de ópera	Mauro Wrona	4as	1530-1730
OPERA ESTÚDIO				
(4) 2 1	interpretação teatral para cantores	Naomy Scholling	3as	1330-1530
(4) 2 1	técnica corporal para canto	Laura Souza	6as	1330-1530
(4) 2 1	Prática de ópera	Mauro Wrona	4as	1330-1530

TURMA 2010	DISCIPLINA	PROFESSOR	DIA	HORA
Adultos				
1AD	Rítmica A	Nelson Carneiro	3as	1830-1930
1AD	Rítmica B	Roberto Caldas	4as	1530-1630
1AD	Rítmica C	Luis Perez	6as	1030-1130
1AD	Coral A	Patricia Michelini	3as	1930-2030
1AD	Coral B	Solange Assumpção	4as	1630-1730
1AD	Coral C	Viviane Valadão	6as	1030-1130
1AD / 2AD/ 3AD	História da música - erudita*	Mário Videira	4as	0830-0930
1AD / 2AD/ 3AD	História da música - erudita*	Mário Videira	2as	2030-2130
1AD / 2AD/ 3AD	História da Música - Popular*	Liliana Bollos	4as	1930-2030
1AD / 2AD/ 3AD	História da Música - Popular*	Liliana Bollos	3as	0830-0930
Adultos				
2AD	Percepção A	Patricia Michelini	3as	2030-2130
2AD	Percepção B	Hermes Jacchieri	4as	1630-1730
2AD	Percepção C	Iris Leong	6as	0930-1030
2AD	Escritura 1 e 2 vozes (ERUDITO) A	Maurício de Bonis	4as	0930-1130
2AD	Escritura 1 e 2 vozes (ERUDITO) B	Rodrigo Lima	4as	1930-2130
2AD	Escritura 1 e 2 vozes (ERUDITO) C	Maurício de Bonis	6as	1430-1630
Adultos				
3AD	Escritura 3 e 4 vozes (ERUDITO)	Marcus Siqueira	2as	1830-2030
3AD	Escritura 3 e 4 vozes (ERUDITO)	Rodrigo Lima	2as	0830-1030
3AD	Escritura 3 e 4 vozes (ERUDITO)	Rodrigo Lima	5as	1930-2130
3AD	Harmonia Popular I (POPULAR)	João Ricardo de Souza	2as	1730-1930
3AD	Harmonia Popular I (POPULAR)	Conrado Paulino	2as	1930-2130
3AD	Harmonia Popular I (POPULAR)	João Ricardo de Souza	2as	1930-2130
Adultos				
4AD	Análise	Rodrigo Lima	4as	0830-1030
4AD	Análise	Eduardo Álvares	4as	1830-2030
4AD	Análise	Maurício de Bonis	6as	1630-1830
4AD	Músicas do séculos XX e XXI	Eduardo Álvares	3as	1830-1930
4AD	Músicas do séculos XX e XXI	Eduardo Álvares	3as	0930-1030
4AD	Músicas do séculos XX e XXI	Rodrigo Lima	6as	1830-1930
4AD	Harmonia Popular II (POPULAR)	Julio Cesar Figueiredo	3as	1830-2030
4AD	Harmonia Popular II (POPULAR)	Conrado Paulino	4as	0930-1130